

CONSULTA PRÉVIA

AQUISIÇÃO DE SERVIÇOS PARA «PRODUÇÃO E
PRODUÇÃO ARTÍSTICA – SEMANA DO MAR 2022»

Caderno de Encargos

JULHO 2022

Capítulo I

Disposições gerais

Cláusula 1.ª

Objeto

O presente Caderno de Encargos (CE) compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto a contratação da entidade, que irá assumir toda a responsabilidade pela produção e execução do Backline, Riders Técnicos e Riders Hospitaleiros/Camarim dos diversos Artistas, no âmbito da realização da Semana do Mar 2022, a decorrer entre os dias 25 e 31 de julho 2022, no Concelho de Porto Moniz, Região Autónoma da Madeira, de acordo com as especificações do presente Caderno de Encargos.

Cláusula 2.ª

Preço base

O preço base é o preço máximo que a entidade adjudicante se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem o seu objeto, sendo que no presente procedimento corresponde a **€68.000,00** (sessenta e oito mil euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.

Cláusula 3.ª

Contrato

1. O contrato é composto pelo respetivo clausulado contratual e os seus anexos.
2. O contrato a celebrar integra ainda os seguintes elementos:
 - a) Os suprimimentos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelos concorrentes, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
 - b) Os esclarecimentos e as retificações relativos ao Caderno de Encargos;
 - c) O presente Caderno de Encargos;
 - d) A proposta adjudicada;
 - e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.
3. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2 e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do Código dos Contratos Públicos e aceites pelo adjudicatário nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo diploma legal.



Cláusula 4.ª

Prazo

O contrato extingue-se após a prestação dos vários serviços na Semana do Mar 2022, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do Contrato.

Capítulo II

Obrigações contratuais

Secção I

Obrigações do adjudicatário

Subsecção I

Disposições gerais

Cláusula 5.ª

Obrigações principais do adjudicatário

1. Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato decorrem para o adjudicatário as seguintes obrigações principais:
 - a) Garantir a prestação de serviços de Produção dos Artistas, descritos no Anexo I ao presente caderno de encargos, no âmbito do evento Semana do Mar 2022, na Vila de Porto Moniz.
2. A título acessório, o adjudicatário fica ainda obrigado, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados a efetuar a presente prestação de serviços, nomeadamente seguros de responsabilidade civil relativamente a todos os intervenientes, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo.

Cláusula 6.ª

Forma de prestação do serviço

1. A prestação de serviços incluirá também o trabalho de montagem e desmontagem de todo o equipamento de som, backline e assistência técnica durante o evento, de acordo com o Anexo I ao presente caderno de encargos.
2. Todos os custos referentes às deslocações dos técnicos afetos à prestação dos serviços são da responsabilidade do prestador de serviços, bem como, todos os custos referentes ao transporte de ferramentas ou de outros materiais necessários.

3. É da responsabilidade do prestador de serviços garantir todos os equipamentos de proteção individual (EPI) necessários para a execução dos trabalhos a realizar, suportando todos os custos a eles inerentes.
4. Para uma boa execução do contrato, o prestador de serviços fica obrigado a manter, sempre que tal se revelar útil e importante, reuniões de coordenação com os representantes da entidade adjudicante.

Subsecção III

Dever de sigilo

Cláusula 7.ª

Objeto do dever de sigilo

1. O fornecedor deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa ao Município de Porto Moniz, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.
2. A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.
3. Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que fossem comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo fornecedor ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

Cláusula 8.ª

Prazo do dever de sigilo

O dever de sigilo mantém-se em vigor até ao termo do prazo de 2 (dois) anos a contar do cumprimento ou cessação, por qualquer causa, do contrato, sem prejuízo da sujeição subsequente a quaisquer deveres legais relativos, designadamente, à proteção de segredos comerciais ou da credibilidade, do prestígio ou da confiança devidos às pessoas coletivas.

Cláusula. 9ª

Proteção de dados

1 - O Cocontratante obriga-se a cumprir os deveres previstos no Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016 (doravante RGPD) e demais legislação relativa à proteção de dados pessoais aplicáveis ao presente caderno de encargos, assegurando os direitos dos seus titulares.

2 - Para os efeitos da presente cláusula, as definições de “responsável pelo tratamento”, “subcontratante”, “titular dos dados”, “dados pessoais” e “tratamento de dados” têm o significado que lhes é atribuído no RGPD.

3 - Nos termos e para os efeitos do presente Caderno de Encargos, o Cocontratante assegurará que:

- a) Tratará os dados pessoais mediante as instruções documentadas do Município;
- b) Proteger a confidencialidade dos dados aos quais este tenha acesso no âmbito do presente concurso.
- c) Assegurará que as pessoas autorizadas a tratar os Dados Pessoais no âmbito da presente consulta prévia estão sujeitas a adequadas obrigações legais de confidencialidade;
- d) Guardará registos atuais e exatos das atividades de tratamento efetuadas no âmbito da presente consulta prévia e em nome do Município
- e) Após o término do respetivo contrato, o Cocontratante poderá devolver todos os dados tratados em formato automatizado ao Município se solicitado por este.
- f) O Cocontratante assume igualmente o compromisso de remover e destruir, no final do contrato, todo e qualquer registo, eletrónico ou em papel, relacionado com os dados e processos analisados e que o Município lhe indique para esse efeito.

4 - O Cocontratante obriga-se a implementar as medidas técnicas e organizativas adequadas para proteger os “Dados Pessoais do Município” contra tratamento ilegal ou não autorizado e destruição acidental ou perda.

5 - O Cocontratante obriga-se a notificar imediatamente, após o seu conhecimento, qualquer evento que possa resultar numa violação da confidencialidade ou proteção dos dados, tratados no âmbito do presente concurso.

Cláusula 10.ª

Patentes, licenças e marcas registadas

- 1. São da responsabilidade do adjudicatário quaisquer encargos decorrentes da utilização, no fornecimento, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.
- 2. Caso a entidade adjudicante venha a ser demandada por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o Adjudicatário indemniza-o de todas as despesas que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

Secção II

Obrigações do Município de Porto Moniz

Cláusula 11.ª

Preço contratual

1. Pela prestação dos serviços objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Porto Moniz, deve pagar ao fornecedor o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.
2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público, incluindo as despesas de alojamento, alimentação e deslocação de meios humanos, despesas de transporte, armazenamento e manutenção de meios materiais necessários, bem como quaisquer encargos decorrentes da utilização de marcas registadas, patentes ou licenças.

Cláusula 12.^a

Condições de pagamento

1. A quantia devida pelo Município de Porto Moniz, nos termos da cláusula anterior, deve ser paga no prazo de 30 dias após a receção pela mesma das respetivas faturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento da obrigação respetiva.
2. Para os efeitos do número anterior, a obrigação considera-se vencida, após a entrega de cada evento da prestação de serviços objeto do contrato.
3. Em caso de discordância por parte do Município de Porto Moniz, quanto aos valores indicados nas faturas, deve este comunicar ao fornecedor, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o fornecedor obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida.

Capítulo III

Penalidades contratuais e resolução

Cláusula 13.^a

Penalidades contratuais

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o Município de Porto Moniz pode exigir do prestador de serviços o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar em função da gravidade do incumprimento, no seguinte termo:
 - a) Pelo incumprimento do prazo objeto do contrato, até 1% do valor total do contrato.
2. Em caso de resolução do contrato por incumprimento do prestador de serviços, o Município de Porto Moniz pode exigir-lhe uma pena pecuniária até 20% do valor da prestação de serviços.

3. Ao valor da pena pecuniária prevista no número anterior são deduzidas as importâncias pagas pelo prestador de serviços ao abrigo da alínea a) do n.º 1, relativamente a prestações de serviços objeto do contrato cujo atraso na entrega tenha determinado a respetiva resolução.
4. Na determinação da gravidade do incumprimento, o Município de Porto Moniz, tem em conta, nomeadamente, a duração da infração, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do prestador de serviços e as consequências do incumprimento.
5. O Município de Porto Moniz, pode compensar os pagamentos devidos ao abrigo do contrato com as penas pecuniárias devidas nos termos da presente cláusula.
6. As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que o Município de Porto Moniz exija uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 14.ª

Força maior

1. Não podem ser impostas penalidades ao prestador de serviços, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior, entendendo-se como tal as circunstâncias que impossibilitem a respetiva realização, alheias à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.
2. Podem constituir força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, greves, embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.
3. Não constituem força maior, designadamente:
 - a) Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do fornecedor, na parte em que intervenham;
 - b) Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do fornecedor ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;
 - c) Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo fornecedor de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;
 - d) Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo fornecedor de normas legais;
 - e) Incêndios ou inundações com origem nas instalações do fornecedor cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;
 - f) Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do fornecedor não devidas a sabotagem;
 - g) Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.

4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deve ser imediatamente comunicada à outra parte.
5. A força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

Cláusula 15.^a

Resolução por parte do contraente público

1. Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Porto Moniz, pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o prestador de serviços violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente nos seguintes casos:
 - a) Atraso, na prestação objeto do contrato ou declaração escrita do prestador de serviços de que o atraso excederá esse prazo;
 - b) Pelo cumprimento defeituoso do contrato, caso esse cumprimento não seja sanado no prazo que, para o efeito, venha a ser acordado entre as partes.
2. O direito de resolução referido no número anterior exerce-se mediante declaração enviada ao prestador de serviços e não determina a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pelo Município de Porto Moniz.

Capítulo IV Caução e seguros

Cláusula 16.ª Caução para garantir o cumprimento das obrigações

Não será exigida a prestação de caução, nos termos do número 2 do artigo 88.º do CCP.

Capítulo V Resolução de litígios

Cláusula 17.ª Foro competente

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal da Comarca do Funchal, com expressa renúncia a qualquer outro.

Capítulo VI Disposições finais

Cláusula 18.ª Subcontratação e cessão da posição contratual

A subcontratação pelo adjudicatário e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 19.ª Comunicações e notificações

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto as notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.
2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada a outra parte.

Cláusula 20.ª
Contagem dos prazos

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

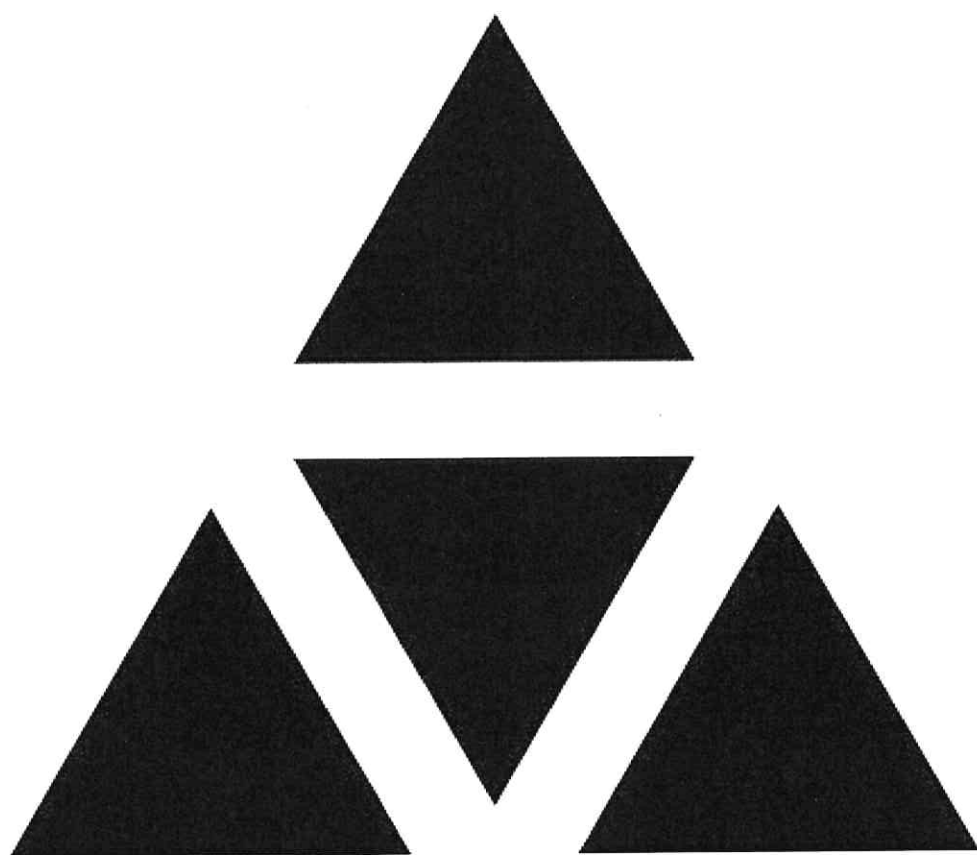
Cláusula 21.ª
Legislação aplicável

A tudo o que não esteja especialmente previsto aplica-se o regime previsto no Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, na sua atual redação e demais legislação aplicável.

Anexo I

2022

**ANA
MALHOA**



RIDER TÉCNICO

Input List

	Instrumento	Micro	Stand	Sub-Box
1	Kick (in)	Shure Beta 91	n/a	1
2	Kick (out)	Audix D6	Short	1
3	Snare (top)	Shure Sm 57	Short	1
4	Snare (bottom)	Shure Sm 57	Short	1
5	Hit Hat	Shure Sm81	Short	1
6	Tom 1	Audix D2	n/a	1
7	Tom 2	Audix D2	n/a	1
8	Tom 3	Audix D4	n/a	1
9	Tom 4	Audix D4	n/a	1
10	Deixar em Branco			
11/12	OverHead (L/R)	2 x Akg 414	Tall	1
13/14	Drum Pad (L/R)	2 x Bss Ar 133	n/a	1
15	Bass	Bss Ar 133	n/a	2
16	Bass Synth	Bss Ar 133	n/a	2
17/18	Guitarra (L/R)	2 x XLR	n/a	3
19/20	Keys Up (L/R)	2 x Bss Ar 133	n/a	3
21/22	Keys Dw (L/R)	2 x Bss Ar 133	n/a	3
23	Acustica	XLR	n/a	3
24	Ana Malhoa	Shure Sm 58 ULXD	Tall	
25	Vocal Fx	XLR	n/a	
26	Spare	Shure Sm 58 ULXD	n/a	
27/28	BT 1 (L/R)	2 x XLR	n/a	2
29/30	BT 2 (L/R)	2 x XLR	n/a	2
31/32	BT 3 (L/R)	2 x XLR	n/a	2
33/34	BT 4 (L/R)	2 x XLR	n/a	2
35	Guest	Shure Sm 58 ULXD	n/a	2
36	BT 5	XLR	n/a	
37/38	Ambientes (L/R)	2 x Shotgun	Short	
39	Tom Keys	Sennheiser 604	n/a	2
40	Click	XLR	n/a	2
41	Talkback (Keys)	Shure Sm 58 (on/off)	n/a	2
42	BT Cue	XLR	n/a	2
43	Timecode	Bss Ar 133	n/a	2
44	Talkback (FOH)	Shure Sm 58		

Output List

Mix	Instrumento	IEM/Monitores/Sidefield
01/02	Bateria	2 x XLR
03/04	Bateria	2 x XLR
05/06	Baixo	IEM Sennheiser G3/G4
07/08	Guitarra	IEM Sennheiser G3/G4
09/10	Teclados	IEM Sennheiser G3/G4
11/12	Ana Malhoa	IEM Sennheiser G3/G4
13/14	Guest	IEM Sennheiser G3/G4
15/16	Sidefield	Jbl Vertec, d&b, L-Acoustics
17	Teclados	1 x d&b Max 4 ou M4 Monitor
18	Vox Fx	XLR
19	Bateria	XLR
20	Bateria	Sub Sb 18
21	Baixo	Sub Sb 18
22	Front Monitor	4 x d&b Max 4 ou M4 Monitor
PFL	PFL	IEM Sennheiser G3/G4
PFL	PFL	d&b, Martin ou L-Acoustics

FOH e Monitores

PA/SISTEMA DE SOM

- O Sistema deverá ser obrigatoriamente montado em Stereo e em fase, voado, e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área de publico a um mínimo de 110dB SPL (A - Weighting) mais *Front Fill* e os Subs em *Outputs Separados* (Main L&R, Subs (Mono) e *Front* ou *Nearfield* (Mono)).
- Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de *Out Fill* e *Delay* em *outputs* separados.
- A Regie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do Chão, nem debaixo de balcões ou dentro de cabines de som.
- Preferências - d&b - L-Acoustics, JBL, Meyer.
- Items marcados com (*) é fornecido pela Artista.

MESAS ACEITES (FOH e Monitores)

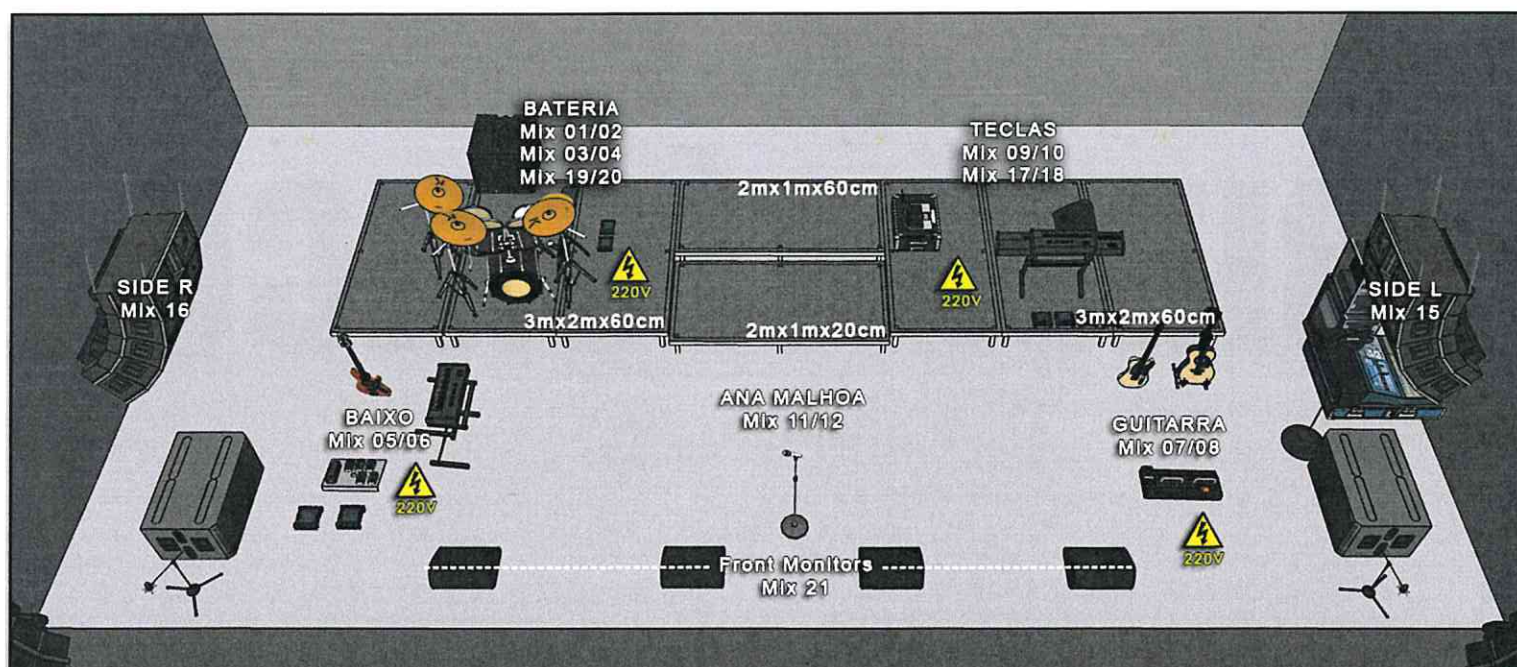
- Midas Pro Series, Yamaha PM ou CL series, Soundcraft VI series, Dugico SD Series.

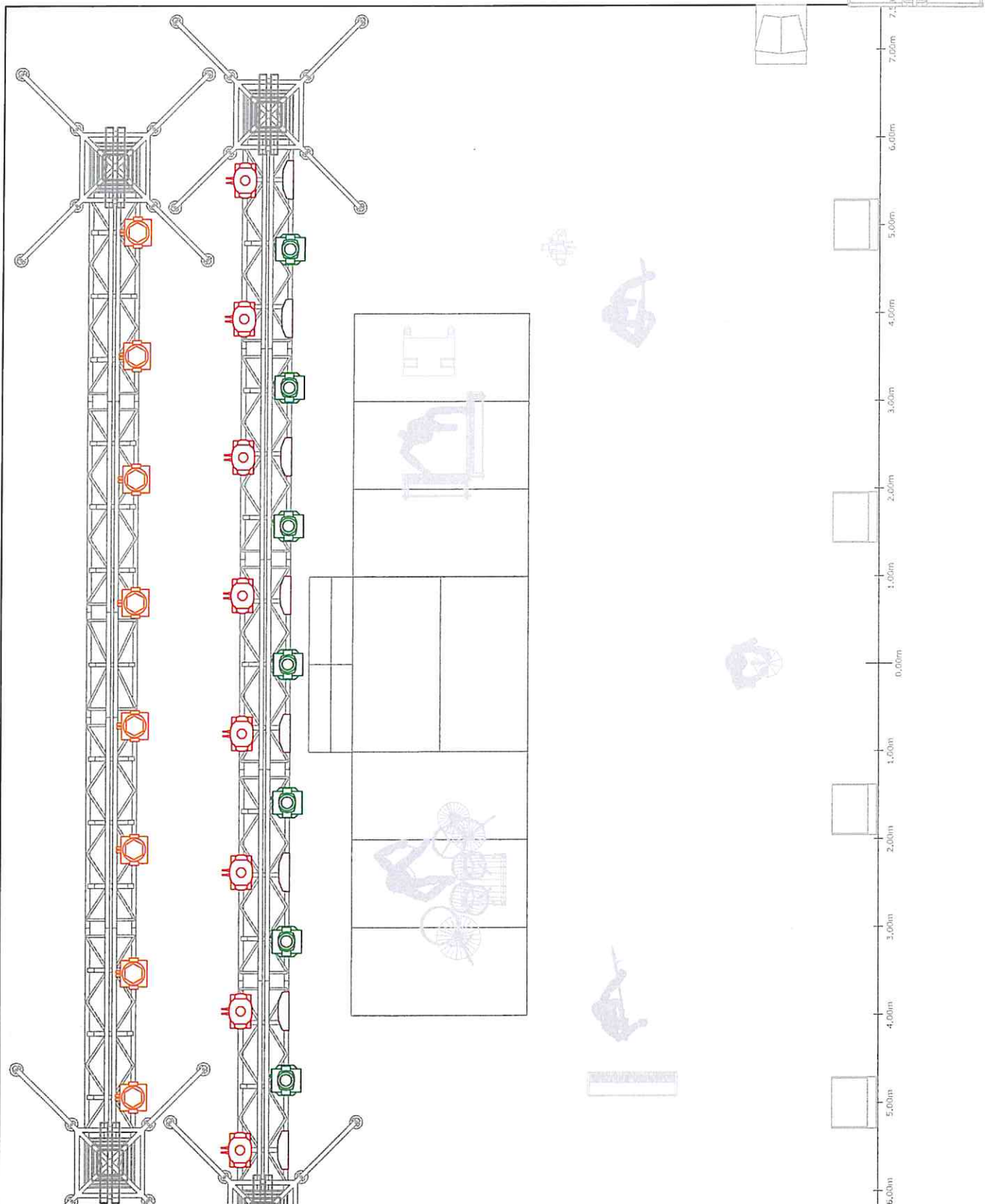
MONITORES

- 8 x Sistemas *in-ears Wireless* com combiner e antenas Cardiode - Sennheiser G3/G4.
- 1 x Sistema *Side Fill* (Tri-amp) - d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL.
- 8 x Monitores (wedges) - d&b Max 2 ou M4, Martin LE 1200/1500.
- 1 x Sub d&b C7 ou L-Acoustics DV-Sub

PALCO

- Dimensões Mínimas 15 m x 10m + Abas
- 8 x Estrados 2m x 1m

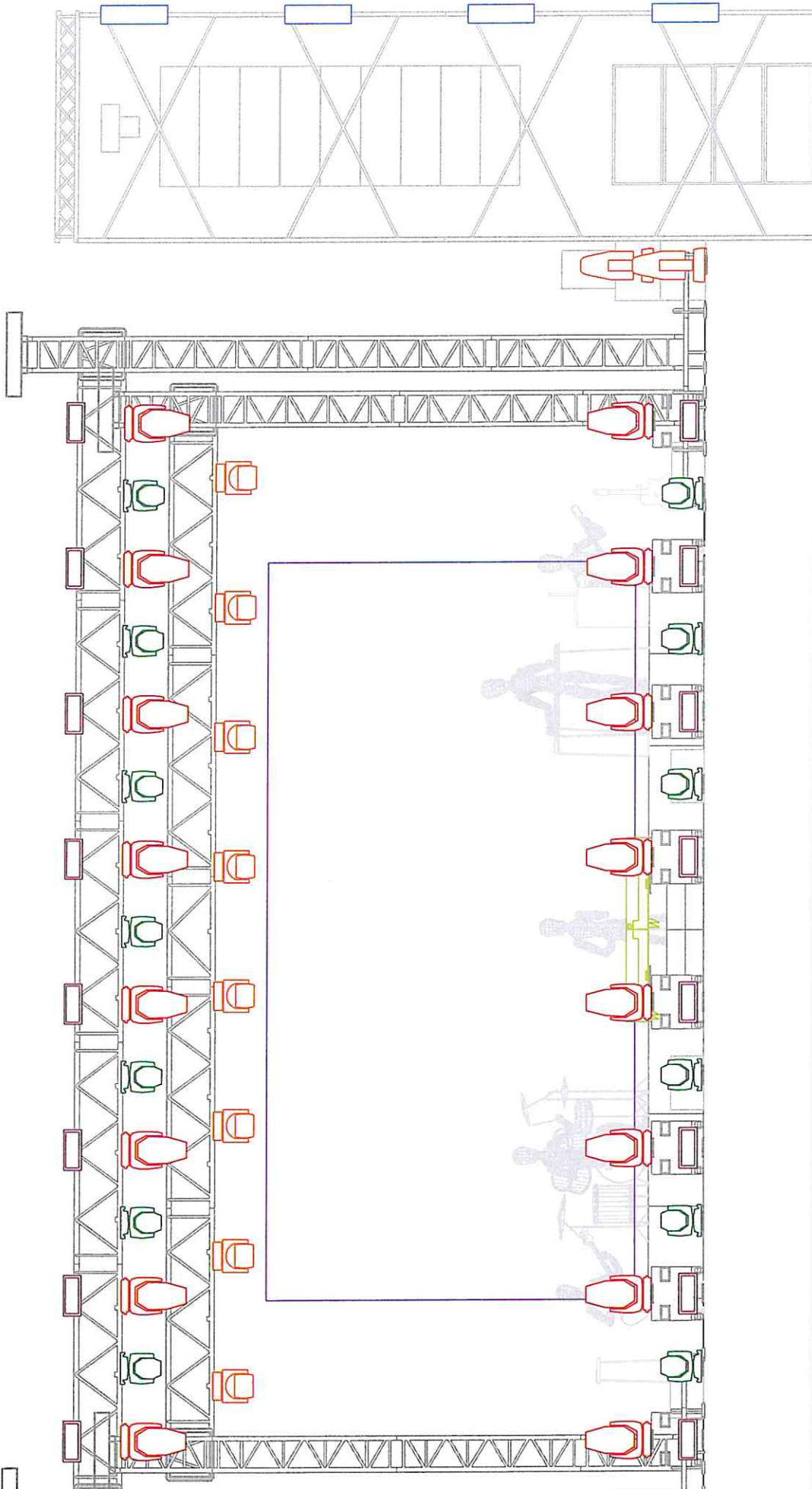
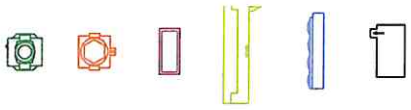




Show De:
Light Des
Program
Operator
Producti
Manager:
Venue:
Scale:
Date:
Contacts:



Contacts:



Show De:	
Light Des	
Programr	
Operator	
Productic	
Manager:	
Venue:	
Scale:	
Date:	
Contacts:	



Show De:

Light Des

Programr

Operator

Productic

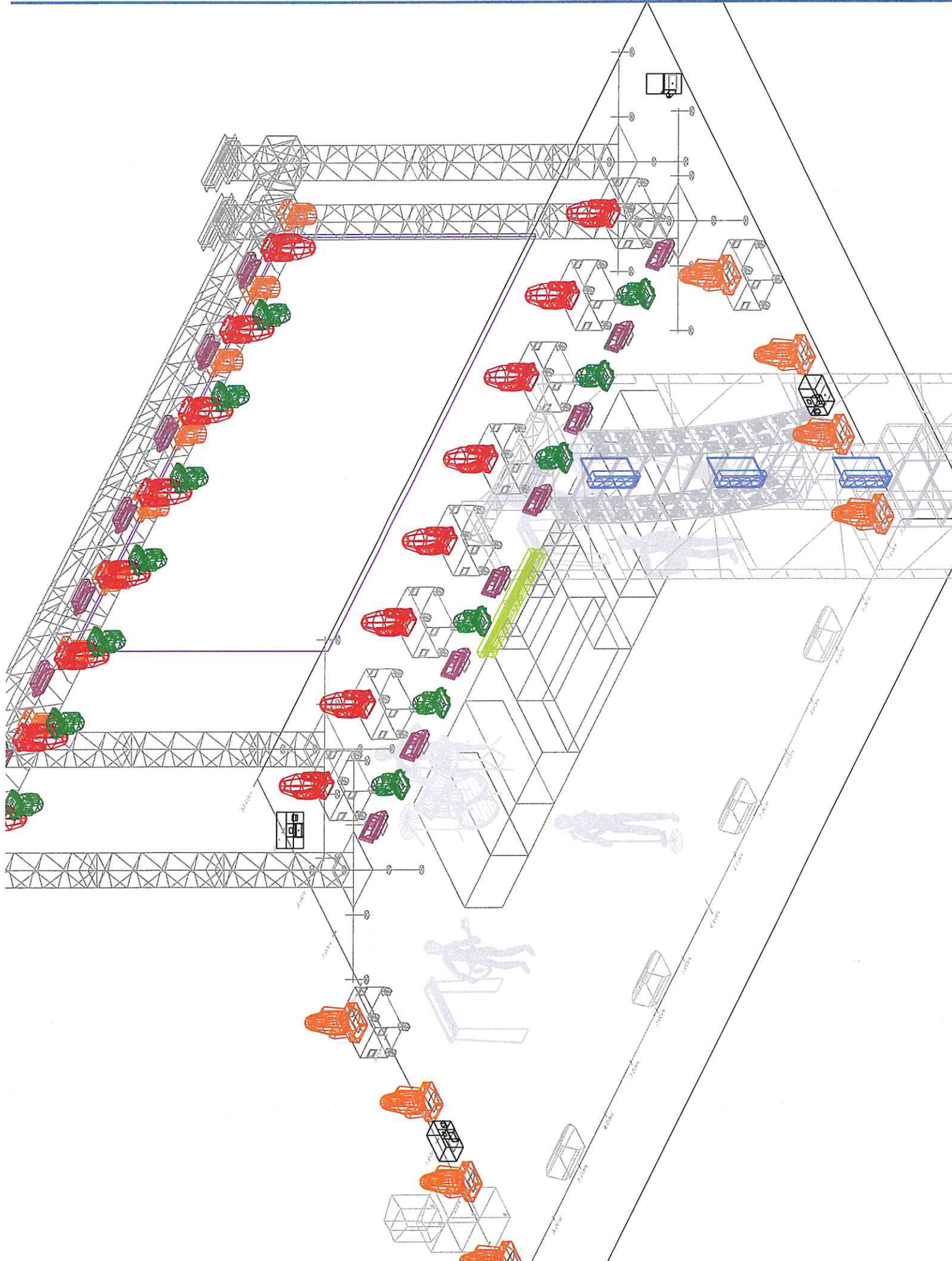
Manager:

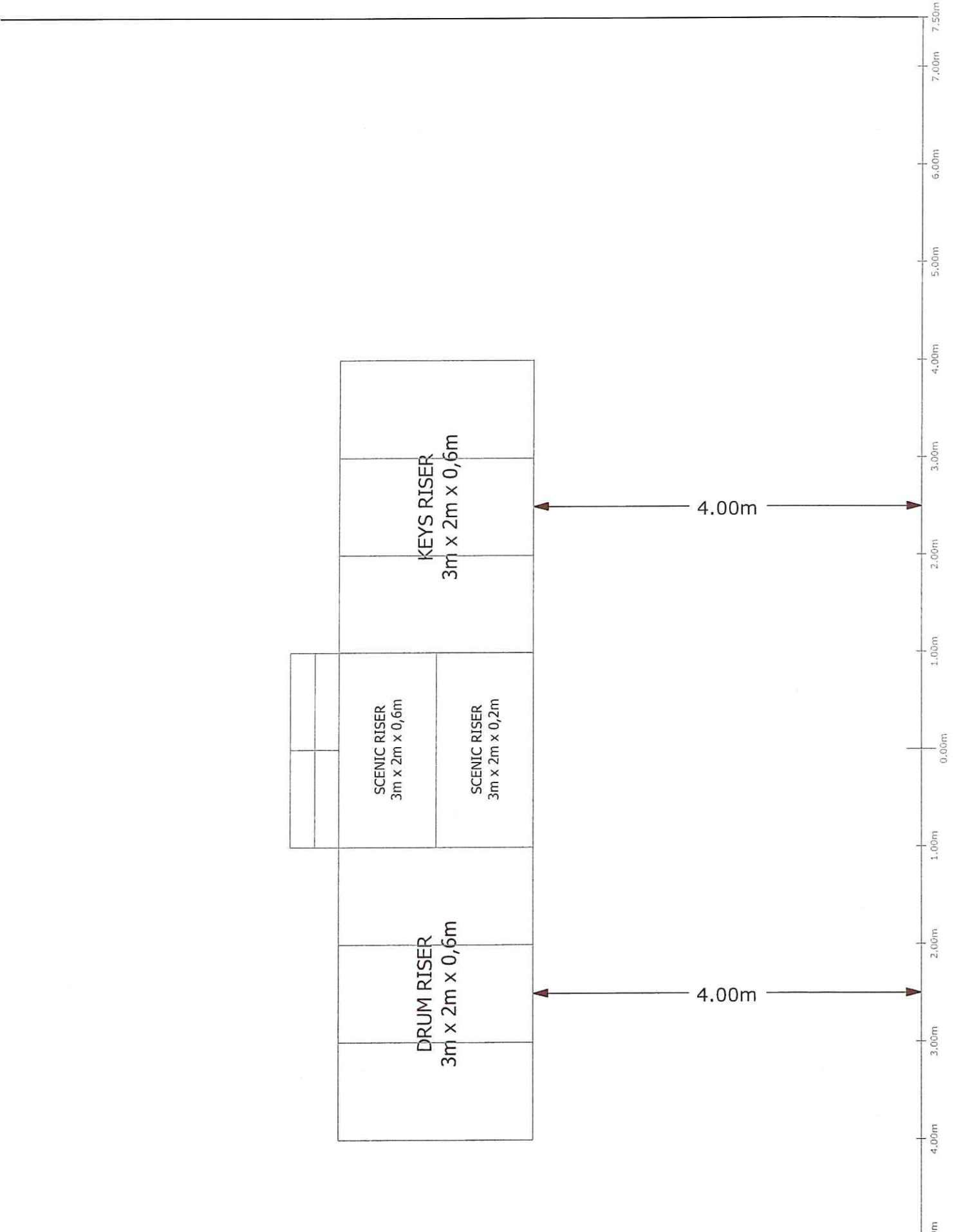
Venue:

Scale:

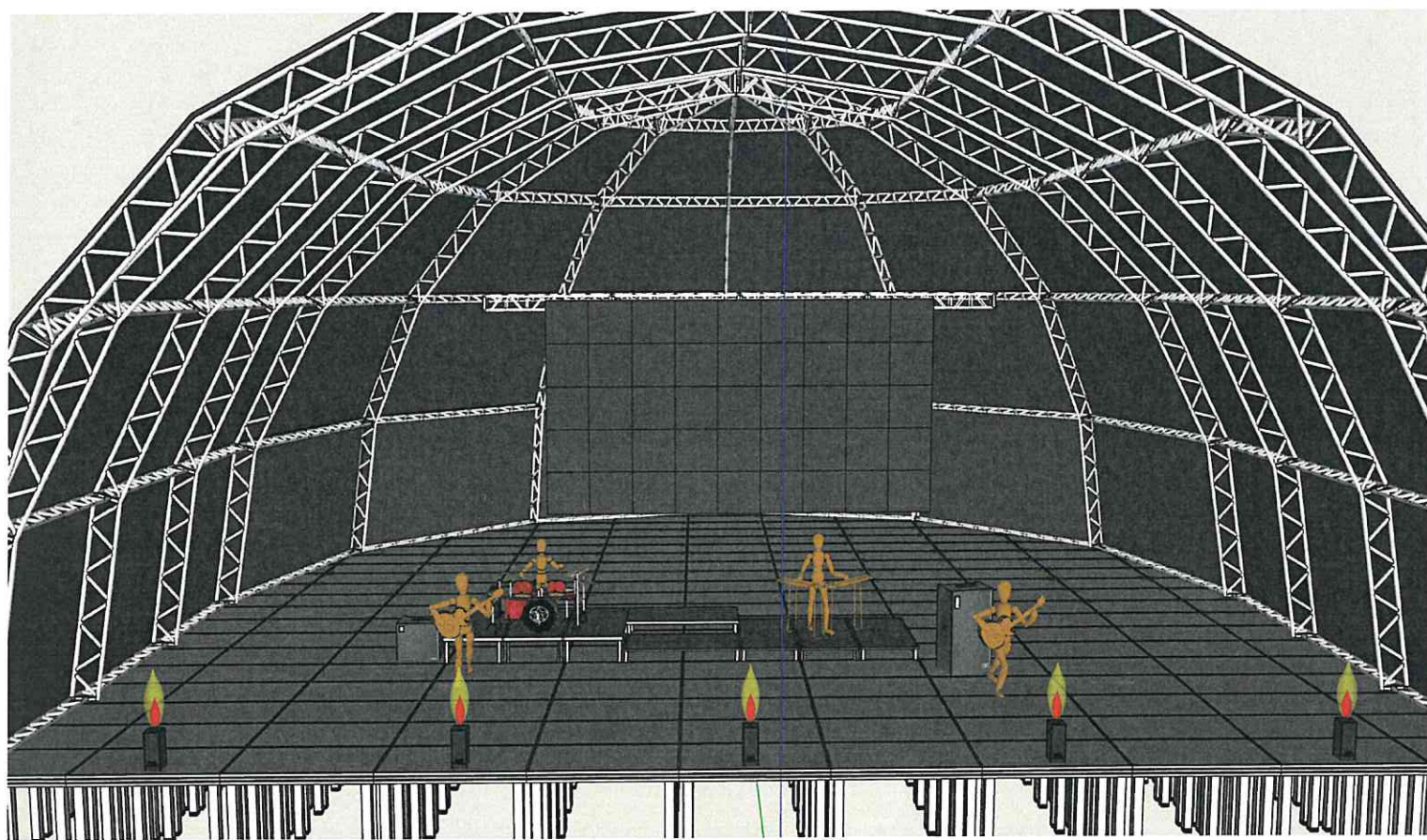
Date:

Contacts:





EFEITOS



5 MAQUINAS DE FOGO COM COMANDO CANAIS INDEPENDENTES

DIOGOPIÇARRA

RIDER
AR LIVRE
2022 V.1

CONTACTOS

TOUR MANAGER Rafael Freire +351 964 093 306 rafalooping@gmail.com
TÉCNICO SOM Marco Batista +351 938 158 390 marcobatista72@gmail.com
TÉCNICO SOM Nuno Rebocho +351 915 645 327 rebocho@gmail.com
TÉCNICO ILUMINAÇÃO Diogo Silva +351 917 682 275 dsilva@theothers.pt

Recinto

- Deve ser reservada uma área de estacionamento próxima do palco e camarim. Lugares de estacionamento para **1 carrinha 17m cubicos + 2 carrinhas de passageiros + 3 carros ligeiros**.
- Baías anti-pânico ou igualmente seguras a 3,5m da boca de palco. Baías de plástico não são aceites.
- A iluminação pública e festiva e sonorização do recinto, assim como a iluminação e sonorização de stands de vendas e similares deverão ser desligadas, pelo electricista de serviço, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo representante do Artista
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde as montagens e até final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- Deve ser requisitada uma equipa de bombeiros e de cuidados médicos, sendo que no gabinete da produção deverá existir sempre uma caixa de primeiros socorros e medicamentos básicos (ex: paracetamol, pensos rápidos).
- Se a área destinada ao público for de terra / gravilha / areia, deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma protecção com alcatifa.

Palco

- Palco negro com 15x12mx 7m altura de frente de palco + 2 abas laterais 3mx4m
- Fundo, paredes laterais e saia de altura de palco negro.
- 3 linhas de Truss
 - 1 Linha de truss a 5m da boca de cena
 - 1 Linha de truss a 7m da boca de cena
 - 1 Linha de Truss para suspensão do Led Wall no fundo de palco.
- 8 Estrados 1mx2m a 20cm de altura – são 8 estrados tipo rosco bem ligados entre si, com rodas e saia preta.
- É necessária uma plataforma de 2mx2m com escada para descer ao publico na frente/centro de palco.
- É necessário rampa para carga e descarga de backline, cenário e equipamento do camião para o palco. Caso o acesso não seja direto, é necessário **4 homens (stage-hands)** para as cargas e descargas.
- Acesso ao palco - escada com corrimão ao fundo de palco.
- Estruturas para PA voador

Abas Laterais

Direita

- Assegurar espaço livre para mesa de monitores Midas Pro 2 **(2mx2m)**
- Espaço para Quick-Change **(2mx2m)** para entradas e saídas rápidas do Diogo Piçarra e bailarino sem qualquer visibilidade por parte do público.
- Espaço para técnico de backline

Esquerda

- Espaço para regie de video e técnico de backline **(2mx2m)**
- Espaço para Quick-Change **(2mx2m)** para entradas e saídas rápidas do bailarino sem qualquer visibilidade por parte do público
- Intercom direita de Palco > Régie, Régie > Follow-Spot (obrigatório)
- iluminação (luz de serviço) própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada pelo electricista de serviço no local, aquando da desmontagem de todo o equipamento.
- Manga plástica para cobrir os equipamentos montados em palco e nas áreas de serviço (incluindo régie).
- Chapéus de sol, com base, em quantidade suficiente para cobrir o backline e as mesas de som (frente e palco) e luz.
- Caixote de lixo e uma vassoura.
- 2 paletes de águas à hora prevista para o início da montagem dos equipamentos.

Ledwall

- Linha de Truss para suspensão do Led Wall.
- Led Wall 8mx3m Pitch mínimo P10, suspenso a 0,5m. Localizado no fundo do palco.
- Corrente para o led wall
PT: 63 Amp Ficha de 63 com disjuntor de 63A (caso seja nosso led). As amperagens que estão a ser pedidas já contemplam margens para as energias a ser consumidas estarem estáveis. Lembro que nós trabalhamos com picos de correntes rápidos e com altos consumos e a única forma de garantir que todos os sistemas corram e não parem ou desliguem, é ter uma corrente estável sem variações altas de tensão. As fontes de energia têm de ter capacidade de resposta (geradores e PT's)
- O nosso sinal HDMI para o ecrã está no palco.

Régie

- A régie de som e iluminação deve ser montada a cerca de 20/25m do palco e na mediatriz do mesmo. Deve estar devidamente coberta e protegida por um gradeamento que deverá estar afastado 1m em torno da mesma. Para a sua montagem deverá ser reservada uma área com um mínimo de 5m x 5m sobre estrado de madeira sem altura;

Follow Spot

- É necessário Estrutura junto à régie FOH a 3m de altura para Follow Spot 2500w.
- É necessário Follow Spot 2500w
- É necessário operador de Follow Spot

Corrente Eléctrica

EDP

Montagem de um quadro eléctrico com disjuntor diferencial trifásico e régua de bornes, com fonte de energia trifásica, com 250 Amp por fase + neutro e com uma linha de terra eficiente e estável (220 volts por fase), colocado junto ao palco, em zona segura;

Não será permitida a ligação de qualquer outro dispositivo alheio na fonte de energia que servirá o espetáculo. Permanência de electricista com carteira profissional, no local, desde a chegada da equipa técnica até à finalização da desmontagem de todo o equipamento, sendo da sua responsabilidade a ligação dos cabos fornecidos pela empresa de som e iluminação.

GERADOR

Gerador insonorizado, com o mínimo de 250Kva, sem variações de voltagem, que esteja devidamente afinado e devidamente conectado à terra e que inclua combustível suficiente para utilização do referido equipamento, sem interrupções, durante todo o dia e noite (afinações, ensaios, concerto e desmontagem – iluminação no palco).

O gerador deverá ser instalado num local distante do palco para que o ruído produzido por este não interfira com o evento, devendo permanecer, no máximo, a 20 metros de distância. O técnico do gerador deverá estar sempre presente no local do espetáculo, desde a chegada da equipa técnica até à sua partida, sendo da sua responsabilidade a ligação dos cabos fornecidos pela empresa de som e iluminação.

Montagens

MANHÃ - montagens de som, luz, Led Wall e devidas estruturas a cargo das empresas contratadas.

12h30 – Load In Backline, Som, luz e lasers do Diogo Piçarra

13h00 – Almoço

14h00>17h00 – Montagens Backline, Som, Luz e Vídeo.

17h00>19h00 – Line-Check e Sound-Check

- Caso haja mais artistas / atuações no mesmo palco- Esse período terá que ser no mínimo de 4h00m. sendo o tempo útil de ensaio de 60m, contando-se este a partir do momento em que o *backline* está montado e as vias testadas e a funcionar.
- Durante o período previsto para as montagens e ensaio, não podem existir outras atividades no local que interfiram com o bom desenrolar dos trabalhos do mesmo. Os equipamentos e *backline* não podem ser mexidos e/ou movidos após o ensaio de som, sem a presença da equipa técnica do artista no local.
- As programações das mesas de som e luz não podem ser alteradas
- Todos os equipamentos, públicos ou privados, produtores de som e luz existentes nas imediações do palco devem ser desligados pelo eletricista de serviço ou pelos proprietários de stands, caravanas ou similares, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo road manager no local.
- Os equipamentos e *backline* são desmontados logo a seguir ao concerto, sendo necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos ao mesmo estejam desimpedidos com a rampa de carga colocada para que se efetue a carga dos equipamentos.

Merchandising

JUNTO AOS CAMARINS EM ESPAÇO A DEFINIR NO LOCAL

- Mesa grande 2mx1m;
- Iluminação própria;
- 1 cadeira;
- 6 baias de segurança;

Autógrafos (caso existam as condições para se realizarem)

JUNTO AOS CAMARINS EM ESPAÇO A DEFINIR NO LOCAL

- Iluminação para fotos;
- Local para colocar roll-up 3mx2m;
- Águas;
- 2 cadeiras

Camarins/Catering

Toda a área de camarins deve estar protegida com grades e não deve estar visível ao público. São necessários 3 camarins com chave. É necessário pelo menos uma casa de banho com chave para uso exclusivo da comitiva do Diogo Piçarra.

O Catering deverá estar pronto à chegada da equipa técnica para as montagens, com a devida reposição 2 horas antes do espetáculo.

NO PALCO À CHEGADA DA EQUIPA TÉCNICA

- 3 paletes de água (2 frescas)
- 12 Coca-Cola Zero (frescas)
- 8 toalhas pretas

CAMARIM DIOGO PIÇARRA

- Ar condicionado, aquecedor ou ventoinha conforme as condições atmosféricas
- 1 extensão elétrica/tripla para ligar dispositivos elétricos
- Recipiente para lixo
- Frigorífico ou geleira com gelo
- Mesa
- 4 cadeiras
- Sofá
- 1 espelho de corpo inteiro
- 1 *charriot* com cabides
- Chaleira elétrica
- Chás, gengibre e 1 cebola
- Chávenas e copos

- Colheres de café e chá, facas e pratos.
- 4 toalhas turcas brancas
- Toalhetes húmidos
- 1 palete de água natural
- 6 cervejas
- 6 águas com gás
- Mel
- Fruta variada (bananas, obrigatório)
- Frutos secos (caju, nozes, avelãs)
- Barras energéticas/proteicas
- Cenouras cruas
- 4 Ovos cozidos
- Sandes diversas (panrico e similares não são aceites)
- Doce tradicional ou produto típico da região.

CAMARIM BANDA/BAILARINOS

- Ar condicionado, aquecedor ou ventoinha conforme as condições atmosféricas
- 2 extensão elétrica/tripla para ligar dispositivos elétricos
- Recipiente para lixo
- Frigorífico ou geleira com gelo
- Mesa com toalha
- 6 cadeiras
- 1 espelho de corpo inteiro
- 1 charriot com cabides
- Máquina de café de cápsulas
- Copos e xícaras descartáveis
- Pratos e guardanapos de papel
- Colheres de café
- Faca para pão e para queijo
- Saca-rolhas
- 1 cinzeiro
- 6 toalhas turcas brancas
- 3 paletes de águas de ¼ de litro
- 12 garrafas de água com gás
- 20 garrafas/latas Coca-Cola Zero
- 12 garrafas/latas Coca-Cola
- 3 sumos de 1 litro Compal (frutos vermelhos, pêra, laranja)
- 6 latas de Red Bull
- 48 cervejas (Sagres)
- 1 garrafa de vinho branco fresco.
- Fruta variada, fresca da época (bananas obrigatório)
- Sandes diversas (Panrico e similares, não aceites)
- Croissants mistos
- Tábua de queijos
- Tábua de enchidos
- Guacamole e legumes crus
- Presunto fatiado
- Pão tipo saloio ou alentejano
- Salgados diversos (Ex: croquetes, empadas, chamuças etc.)
- Produto tradicional da região
- Frutos secos (amendoim, caju, pistacho, noz)
- Chocolates em miniatura
- Bolos regionais
- 1 frasco de tremoços
- Barras energéticas
- 6 iogurtes naturais zero açúcar

CAMARIM EQUIPA TÉCNICA

- Ar condicionado, aquecedor ou ventoinha conforme as condições atmosféricas

- 2 extensões eléctrica/tripla para ligar dispositivos eléctricos
- Recipiente para lixo
- 1 mesa para uso de secretária
- 8 cadeiras
- 1 cinzeiro
- 6 toalhas turcas brancas
- 2 paletes de águas de ¼ de litro

Alojamento

HOTEL 4/5 ESTRELAS

15 singles + 1 twins + 1 duplo cama de casal (sendo o duplo preferencialmente suite);
Pequeno-almoço, Wi-Fi e estacionamento gratuito incluídos

Número de quartos e rooming-list a conferir com o Road Manager mais próximo da data do concerto.

Em certos casos será pedido o late check-out para alguns quartos

Refeições

- **10 ALMOÇOS** - Com escolha à carta. No mínimo, 3 opções de pratos de peixe, 3 de carne e 3 vegetarianos.
- **20 JANTARES** - Preferência no Hotel e se possível em regime Buffet.

Atenção: fundamental na escolha do Restaurante será a sua privacidade. Preferência por salas privadas.

Não são aceites refeições e/ou restaurantes escolhidos sem consulta e acordo prévios.

Número de refeições a confirmar mais próximo da data do concerto.

Comitiva

Diogo Piçarra	Voz, Guitarra, Piano
Francisco Aragão	Teclas, Guitarra
Miguel Santos	Baixo, Synth
Filipe Cabeçadas	Bateria
Joel Oliveira	Bailarino
Josué Oliveira	Bailarino
Nuno Rebocho	Técnico Som FOH
Marco Batista	Técnico Som Monitor
Pedro Rompante	Técnico de Luz / Técnico de Vídeo
Diogo Silva	Técnico de Luz / Técnico de Vídeo
Luciano Reis	Técnico de Backline
Daniel Mestre/ Nuno Preto	Técnico de Backline
Rafael Freire	Road Manager
Carla Simões	Manager
Gonçalo Rodrigues	Booking Universal
Mel Jordão	Make-Up /Assistente
Afonso Manchinha	Condutor
Marcos Pinto	Condutor
*****	Condutor / Merhandising

Convites

22 CREDENCIAIS PARA COMITIVA + 6 CREDENCIAIS PARA EVENTUAIS ELEMENTOS DA UNIVERSAL MUSIC
22 CONVITES EM REGIME DE GUEST-LIST

Banda

Nome	Instrumento
Filipe Cabeçadas	Bateria
Miguel	Bx
Francisco	Guit.Elect. Key
Diogo Piçarra	Piano,Guit.Acust e Vox

Som de Frente

Sistema de Som

O sistema de som deve ser composto por 3 ou 4 vias activas, deve estar em fase e isento de ruídos.
O sistema de som deve ser dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar e sempre que possível deve ser suspenso de modo a conseguir-se uma pressão acústica de 110dB na zona da mesa de frente.
O sistema de som deve ser direccionado de modo a cobrir toda a area a sonorizar de forma homogénea.

Mesa de Mistura

MIDAS PRO2C+DL251

NOTA: A mesa de mistura será fornecida pelo artista e acompanha o backline.

- será necessário que a empresa de áudio forneça os 3 cabos (Cat 5e) entre Régie FOH e a stage box

Será necessário espaço na regie de FOH com mínimo de 3m x 2m para montagem de mesa (MIDAS PRO2C) mais processo.

Sistema de Monição

Qt.	Modelo
14	SENNHEISER EK 300 G3 Stereo Receiver
8	SENNHEISER SR 300 G3 Stereo Transmitter
2	SENNHEISER AC3 Antenna Combiner
2	SENNHEISER A2003 Antenna
2	Side Fill 3-Way Active (2xTop Bi-Amp + 2xSub) por lado

Mesa de Mistura de Monitores

MIDAS PRO2C+DL251

NOTA: A mesa de mistura será fornecida pelo artista e acompanha o backline.

- será necessário que a empresa de áudio forneça o sinal analógico/balanceado da Stage-Box (splitter) em Cabos/Multipar XLR para a mesa de monitores - Midas DL251

Será necessário espaço na régie de monitores (área de serviço) do palco 2metros X 2metros para montagem da mesa de monitores (Midas PRO2C + DL251).

Não será aceite espaço ao lado do Side-Fill ou dentro do palco.

Lista de Vias

Lista de vias p/ Frente e Monitores

Ch.	Instrumento	Micro / D.I.	Tripé	OBS.
1	Kick in	*		
2	Kick Out	*		
3	Sn top	*		
4	Sn bot	*		
5	Sn Picolo	*		
6	HH	*		
7	Tom 1	*		
8	Tom 2	*		
9	Floor	*		
10	Oh L	*		
11	Oh R	*		
12	Ride	*		
13	Vox Bat	*		
14	SPD L (BEAT)	*		
15	SPD R (BEAT)	*		
16	CLICK	*		
17	BKT 1	*		
18	BKT 2 L	*		
19	BKT 2 R	*		
20	BKT 3 L	*		
21	BKT 3 R	*		
22	BKT 4 L	*		
23	BKT 4 R	*		
24	BKT 5 L	*		
25	BKT 5 R	*		
26	Bx	*		
27	BX Synt	*		
28	SPD (BX)	*		
29	SPD (Guit)	*		
30	Gtr	*		
31	Gtr	*		
32	Key 1 L	*		
33	Key 1 R	*		
34	Piano L	*		
35	Piano R	*		
36	Guit. Acustic.	*		
37	Vox Diogo	*		
38	Spare	*		
39	Amb L	*		
40	Amb R	*		
41		*		
42		*		
43		*		

NOTA: Os Microfones e DiBox serão fornecidos pelo artista e acompanha o backline.

Listagem de Microfones Spare e DI's

Qt.	Modelo	Designação
3	Shure SM57	
4	Shure SM81	
1	Sennheiser e609	
1	Shure SM56A	
3	Sennheiser e904/e604	
1	Beta 58	
13	RADIAL J48 /BSS Ar 133	Direct Injection box (DI)
2	MIC AMB	Shotgun

Tabela de Endereços

Tabela de endereços para mesa monitores

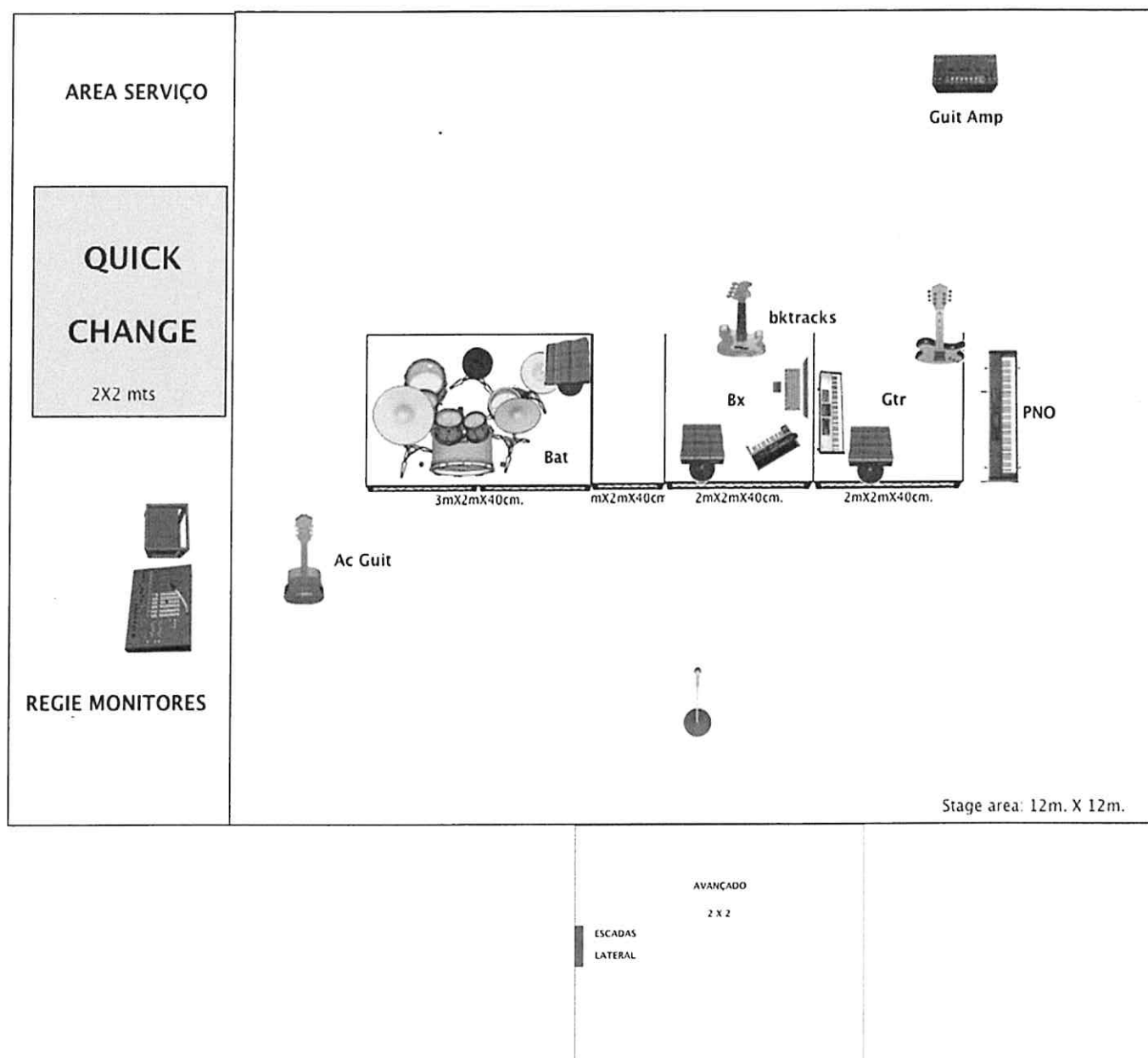
DI – 251		
01 & 02	BASS	IN EAR – 1 (1xEK300 G3)
03 & 04	GUITAR	IN EAR – 2 (1xEK300 G3)
05 & 06	DIOGO	IN EAR – 3 (1xEK300 G3)
07 & 08	ROADIES (2xEK300 G3)	IN EAR – 4 (2xEK300 G3)
09 & 10	RM	IN EAR – 5 (1xEK300 G3)
11 & 12	UAI'S (2xEK300 G3)	IN EAR – 6 (1xEK300 G3)
13 & 14	SPARE & GUEST	IN EAR – 7 (1xEK300 G3)
15 & 16	SIDE FILL	SIDE FILL L&R
PRO2C		
01 & 02	DRUM'S STEREO-1	XLR*
03 & 04	DRUM'S STEREO-2	XLR*
05 & 06	PFL	IN EAR – 8 (1xEK300 G3)

***/ Acompanha o Artista**

INTERCOM / TALKBACK

1 Sistema de intercomunicação ASL com 2 postos entre a régie de FOH e o palco com aviso sonoro e visual. Será necessário um Talkback proveniente da régie de FOH para a Mesa de Monitores em XLR.

Stage Plot



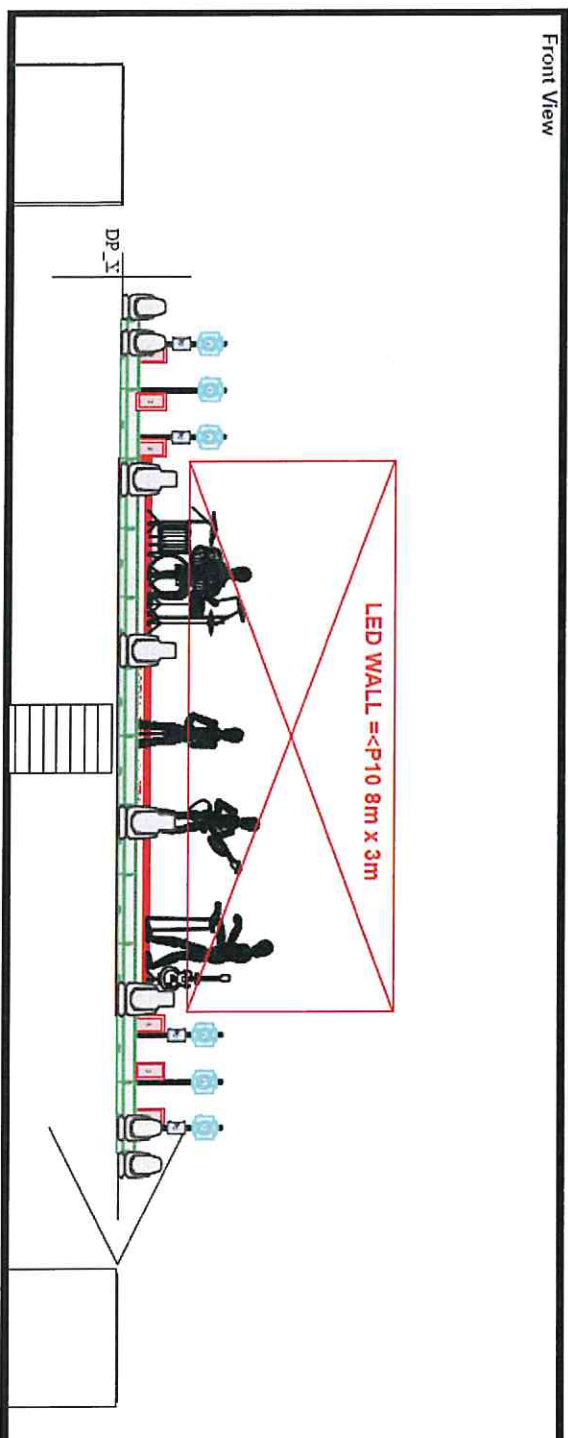
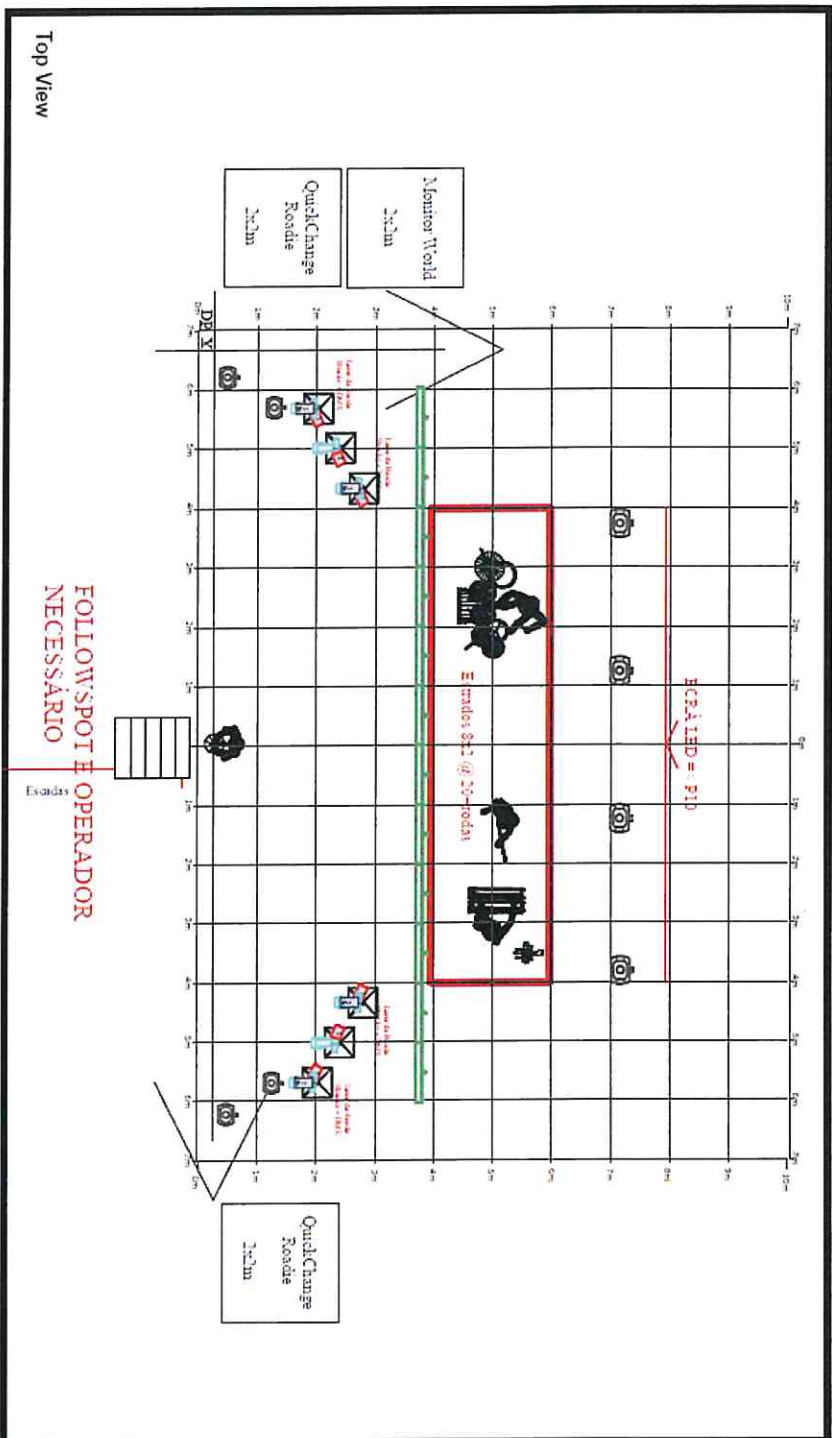
Contatos

Técnico de som Monitores

Marco Batista
+351 938 158 390
marcobatista72@gmail.com

Técnico de som F.O.H

Nuno Rebocho
+351 919 741 788
nunorebocho@hotmail.com



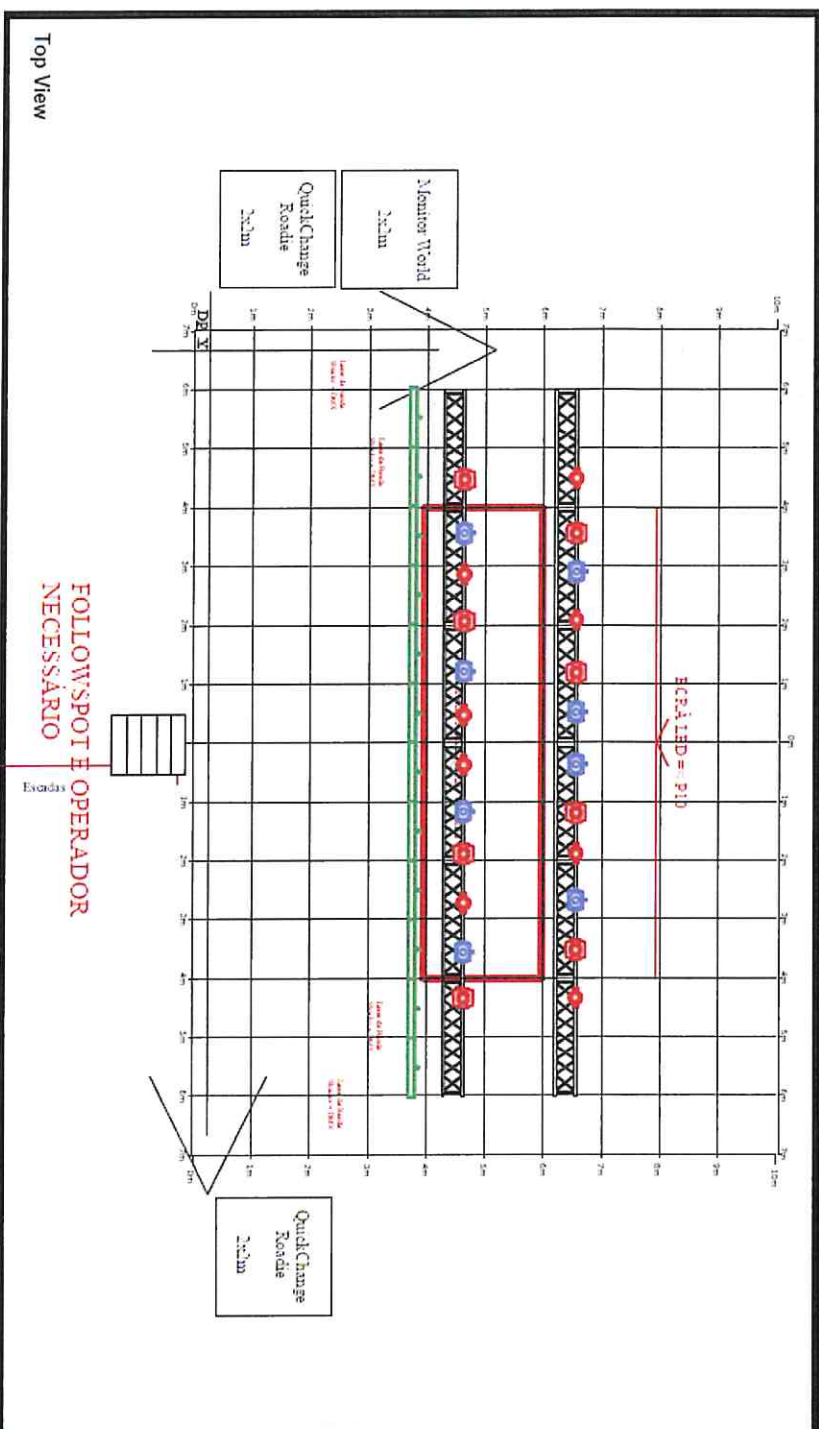
DESENHO CHÃO

Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		Atomic 3000 LED	6	3
		Ride Megapointe	4	2
		Chorus Line 16	12	Standard
		BMFL	4	2
		Sharp	6	Veci
		LASER (BANDA)	4	

NOTAS:

- 2 Hazer, se possível, na lateral dos estrados
- As 6 Torres laterais são responsabilidade da banda;
- Torre para FollowSpot, no mínimo a 3m de altura
- A nossa fonte HDMI para o ecrã, situa-se no palco
- É necessário uma via XLR 3p disponível para SMPTE (Estrados ----> FOH)
- Escada na boca do palco é fundamental
- Necessário Operador de FollowSpot
- Necessário Follow Spot 2500W

South Side Boy	
Lighting Design:	Pedro Rompante
Contact:	+351 930557960
Tech Director:	Diogo Silva
Contact:	+351 917662275
Show:	Diogo Pizarra
Tour:	South Side Boy

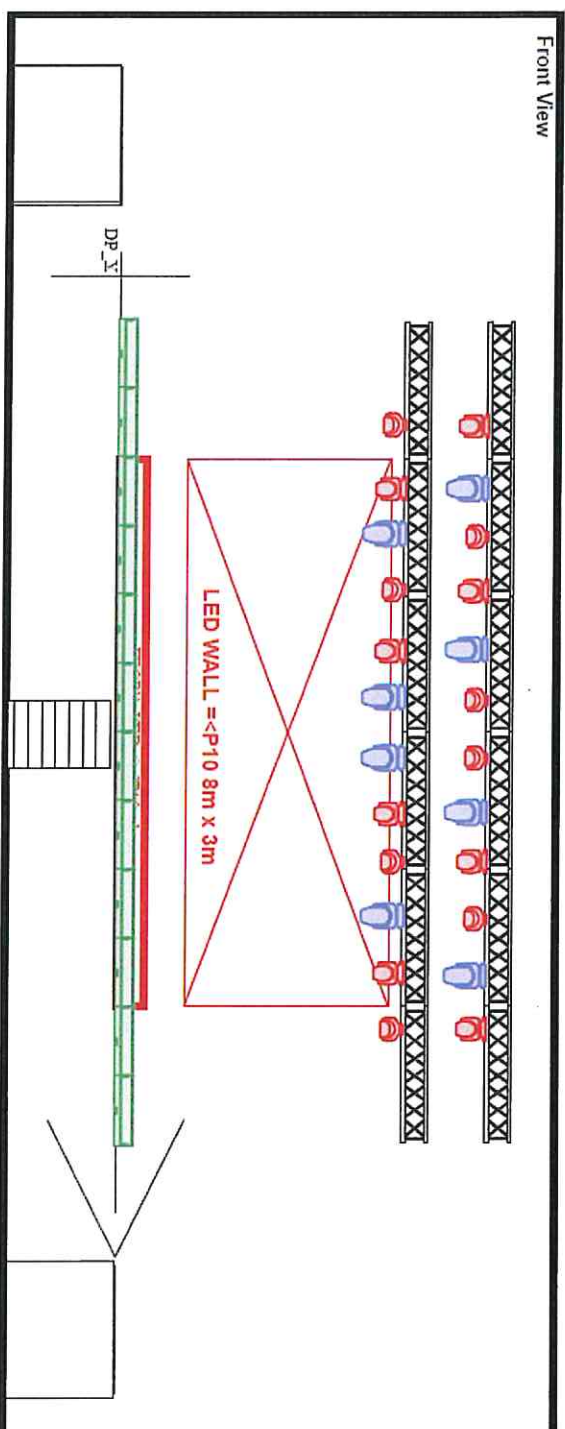


DESENHO VOADO

Legend	Name	Count	Mode
Symbol			
Wash Led	8		
Rode MegaPole	8		2
Sharp	8		Vect

NOTAS:

- 2 Hazer, se possível, na lateral dos estrados
- As 6 Torres laterais são responsabilidade da banda;
- Torre para FollowSpot, no mínimo a 3m de altura
- A nossa fonte HDMI para o ecrã, situa-se no palco
- É necessário uma via XLR 3p disponível para SMPTE (Estrados --> FOH)
- Escada na boca do palco é fundamental
- Necessário Operador de FollowSpot
- Necessário Follow Spot 2500w



South Side Boy

Lighting Design:	Pedro Romante
Contact:	+351 930557960
Tech Director:	Diogo Silva
Contact:	+351 917662275
Show:	Diogo Picarra
Tour:	South Side Boy

DJODJE

RIDER DE BACKLINE



CONTATOS:

Ricardo dos Santos (Agência)

Tel: +351 919 501 986

Email: ricardo@808.pt

Miguel Canêlo (Tour/Road Manager)

Tel: +351 936 818 733

Email: Miguelf.canelo@gmail.com

Drums

Marca e Modelo :

- Yamaha 9000
- PHX
- Stage Custom
- Recording Custom
- Absolute hybrid maple
- Live Custom
- Tour Custom

Em caso de não haver hipótese de ser yamaha Também pode ser

- DW,
- Gretsch
- Tama
- Pearl
- Sonor) em bom estado de conservação e com peles boas.

(Damos preferência a marca e modelo YAMAHA).

Drum Kit

- 8, tom
- 10, tom
- 12, tom
- 14, flor tom
- 16, flor tom
- 1 banco profissional
- 1 estante de tarola
- 1 estante de hit hat
- 5 estantes de pratos

Pratos :

- Paiste série. Signature dark energy, signature traditional, dimensions
- Zildjian série k, série A
- Sabian série AAX, HHX, FRX , AA.
- 1 hit hat
- 2 crachs 16, 18 polegadas
- 1 China 14 ou 16 ou 18 polegadas
- 1 splash 10 polegadas
- 1 efeito 16 ou 18 polegadas

KEYS :

Marca e modelo :

- Roland RD 2000
- Nord stage 2
- Nord stage 3
- Tripé duplo
- Suporte para laptop

Dá-mos preferência ao Roland RD 2000

DJODJE

RIDER DE SOM



CONTATOS:

Ricardo dos Santos (Agência)

Tel: +351 919 501 986

Email: ricardo@808.pt

Miguel Canêlo (Tour/Road Manager)

Tel: +351 936 818 733

Email: miguelf.canelo@gmail.com

PA/SISTEMA DE SOM

Obrigatoriamente configurado em *stereo* e voador, sempre que possível.

Montado e otimizado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área do público a um mínimo de 115dBc SPL. *Sem a atuação dos Limiters ao*

Sistema, com margem de Headroom mínima 5dBFS no output da console.

(Mesmo que não seja usado esse nível de SPL, mas garante que o sistema trabalhe de forma segura com o melhor timbre possível).

Sempre que necessário para manter a Cobertura Homogênea deverá ser instalado um sistema de *front fill + out fill + delay*. *Preferencia em manter o mesmo padrão do sistema Principal (não precisa ser o mesmo modelo, mas pelo menos o mesmo fabricante)*

É preciso que os subs saiam de uma mandada mono separada do LR

(Ver Output List F.O.H.)

Preferências: L-Acoustics :: d&b :: JBL :: **MESA DE MISTURA (FOH)**

Preferências: (Por ordem)

DIGICO SD Series + Waves Card + Server / MIDAS PRO Series / Allen

Heath DLive / Soundcraft Vi Series / Yamaha CL Series / Avid Profile

MESA DE MISTURA (MON) Preferências: (Por ordem)

MIDAS PRO Series :: Soundcraft Vi Series :: Yamaha PM5D / CL Series

MONITORES

- oito (08) sistemas *IEM (wireless)*

Preferências:

Sennheiser G4 ou G3 :: Shure PSM1000 ou PSM900 • um (01) sistema *side fill* tri-amp LR .

Preferências:

d&b :: L-Acoustics :: Meyer Sound

NOTAS:

Microfones e D.I. estão listados em ordem de preferência. E devem ser seguidos à risca.

Os microfones Wireless apenas serão aceites os sistemas SHURE AXIENT, ULX-D OU UHF-R.

CH	Instrument	Mic/D.I.
1	Kick (Pad)	BSS AR-133
2	Snare (Pad)	BSS AR-133
3	Snare Top Mic 1	SM57 / e906
4	Snare Top Mic 2	KM184 / DPA 4099
5	Snare Botton	SM57 / e906
6	HH	KM184 / SM81 /
7	Ton1	E904 / MD421 Beta 98
8	Ton2	E904 / MD421 Beta 98
9	Ton3	E904 / MD421 Beta 98
10	Floor	E904 / MD421 Beta 98
11	OH L	C414 / KSM32
12	OH R	C414 / KSM32
13	Bass	Radial J48
14	Electric Guitar L	XLR
15	Electric Guitar L	XLR
16	Key L	Radial JDI
17	Key R	Radial JDI
18	Back Track 1L (Key)	XLR
19	Back Track 1R (Key)	XLR
20	Back Track 2L (Leads)	XLR
21	Back Track 2R (Leads)	XLR
22	Back Track 3L (Perc)	XLR
23	Back Track 3R (Perc)	XLR
24	Back Track 4L (Voz)	XLR
25	Back Track 4R (Voz)	XLR
26	Back Track 5 (CLK)	XLR
27	Back Track 6 (Timecode)	XLR
28	Back Track 7L (Hits)	XLR
29	Back Track 7R (Hits)	XLR
30	Back Vocal	KSM8 AXIENT / ULX-D / UHF-R
31	Djodje	KSM8 AXIENT / ULX-D / UHF-R
32	Spare / Guest	KSM8 AXIENT / ULX-D / UHF-R
33	Electric Gtr Djodje	E906
34	Amb SL	MKE-600
35	Amb SR	MKE-600

36	TB Djodje	SM58s
37	TB Bass	SM58s
38	TB Mon.	SM58s
39	TB F.O.H.	SM58s

OUTPUT LIST F.O.H

OUTPUT	Sistema
1/2	LR
3	SUB
4	FRONT
5/6	OUT
7/8	REC

OUTPUT LIST MONITOR

OUTPUTS	Instruments/Músico
1/2	Drums
3/4	Bass
5/6	Keys
7/8	GTR
9/10	BACKING
11/12	DJODJE
13/14	GUEST
15/16	SIDE LR
17	SUB DRUM
18	Reserva / Livre
19/20	CUE

PATCH SUB BOX

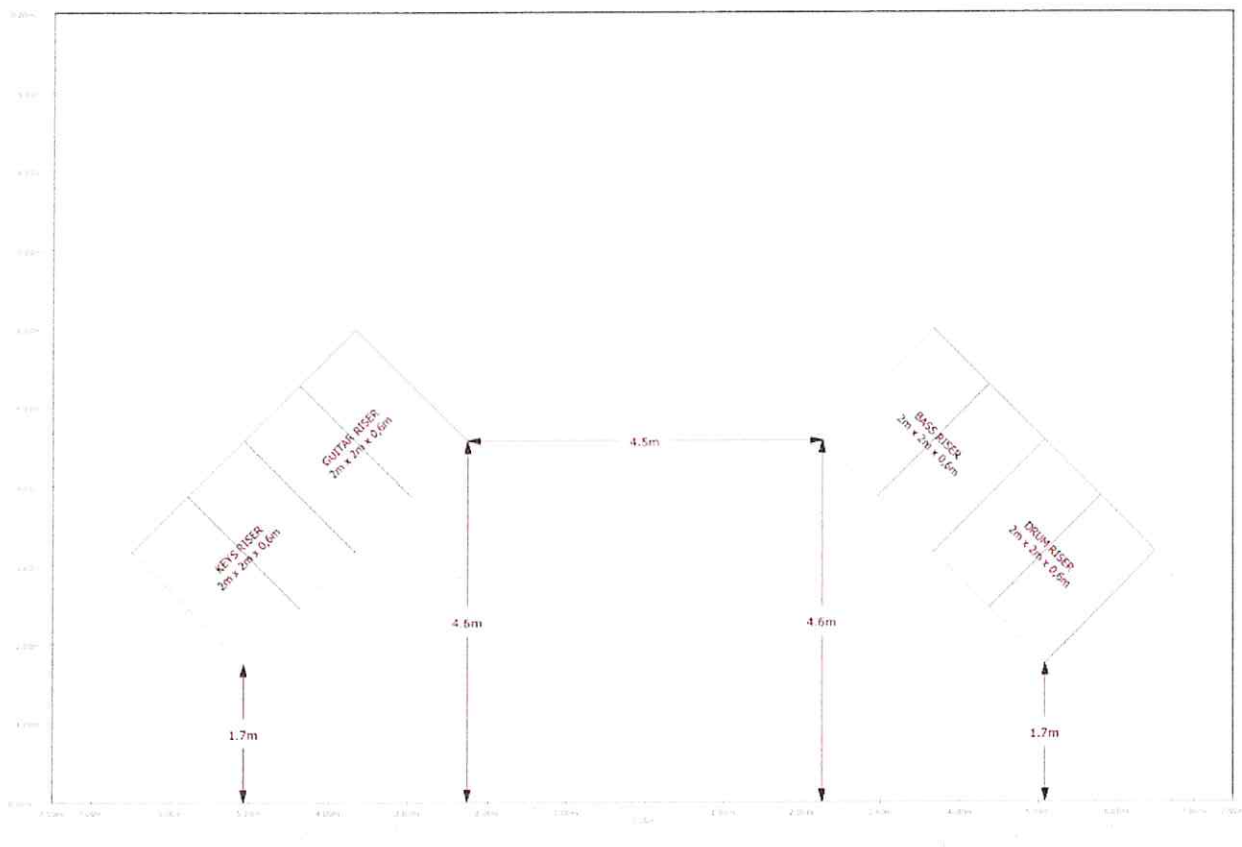
BATERIA		
CH BOX	Instrument	CH PATCH
1	Kick (Pad)	1
2	Snare (Pad)	2
3	Snare Top Mic 1	3
4	Snare Top Mic 2	4
5	Snare Botton	5
6	HH	6
7	Ton1	7
8	Ton2	8
9	Ton3	9
10	Floor	10
11	OH SL	11
12	OH SR	12

BASS		
CH BOX	Instrument	CH PATCH
1	Bass	13
2	Electric Gtr Djodje	33
3	TB Djodje	36
4	TB Bass	37

KEY/GTR		
CH BOX	Instrument	CH PATCH
1	Electric GTR L	14
2	Electric GTR R	15
3	KEY L	16
4	KEY R	17

	BACKING TRACKS	
CH BOX	Instrument	CH PATCH
1	Back Track 1L (Key)	18
2	Back Track 1R (Key)	19
3	Back Track 2L (Leads)	20
4	Back Track 2R (Leads)	21
5	Back Track 3L (Perc)	22
6	Back Track 3R (Perc)	23
7	Back Track 4L (Voz)	24
8	Back Track 4R (Voz)	25
9	Back Track 5 (CLK)	26
10	Back Track 6 (Timecode)	27
11	Back Track 7L (Hits)	28
12	Back Track 7R (Hits)	29

STAGE PLOT





N

Show De

Light De

Program

Operator

Producti

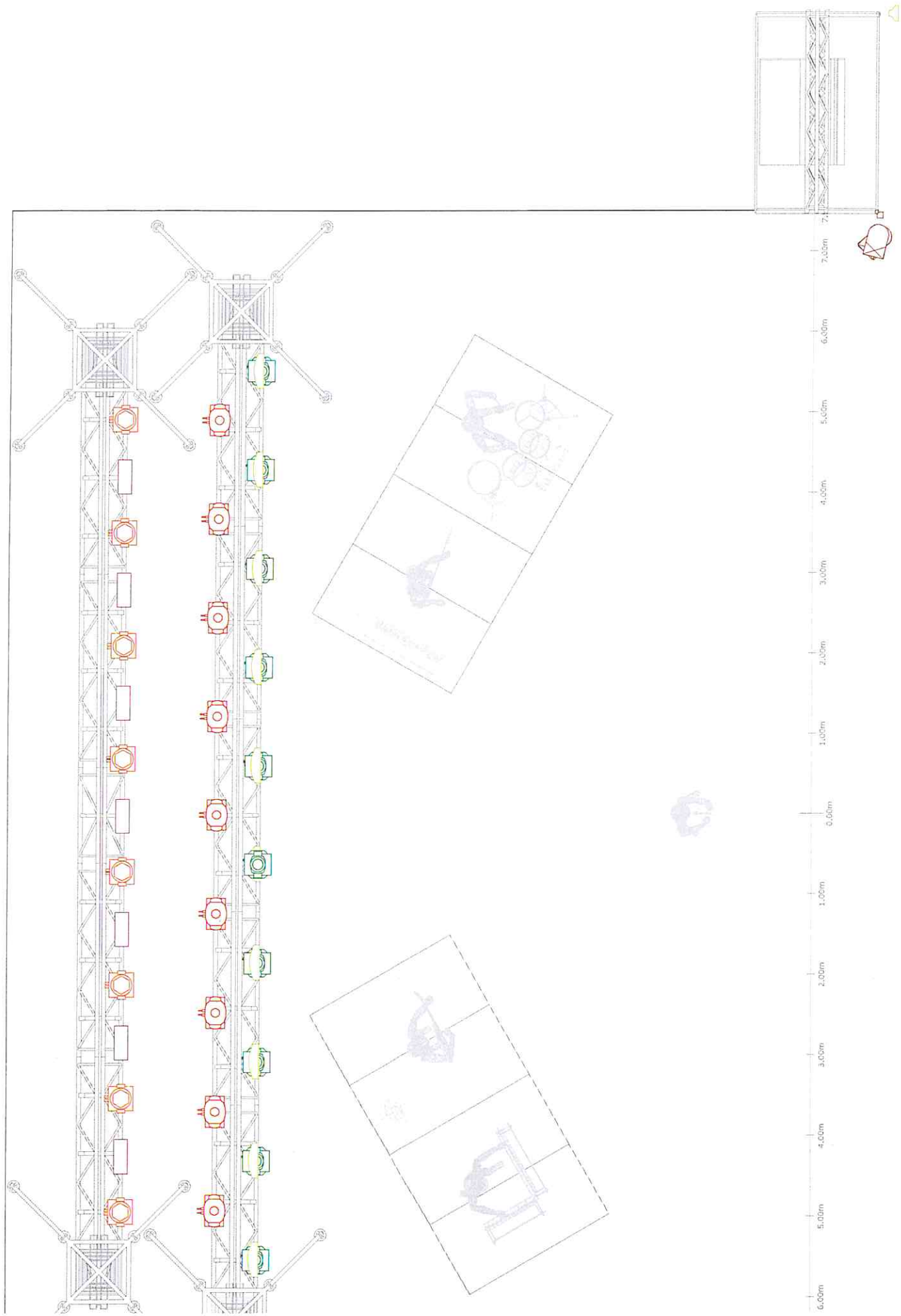
Manager

Venue:

Scale:

Date:

Contacts





N

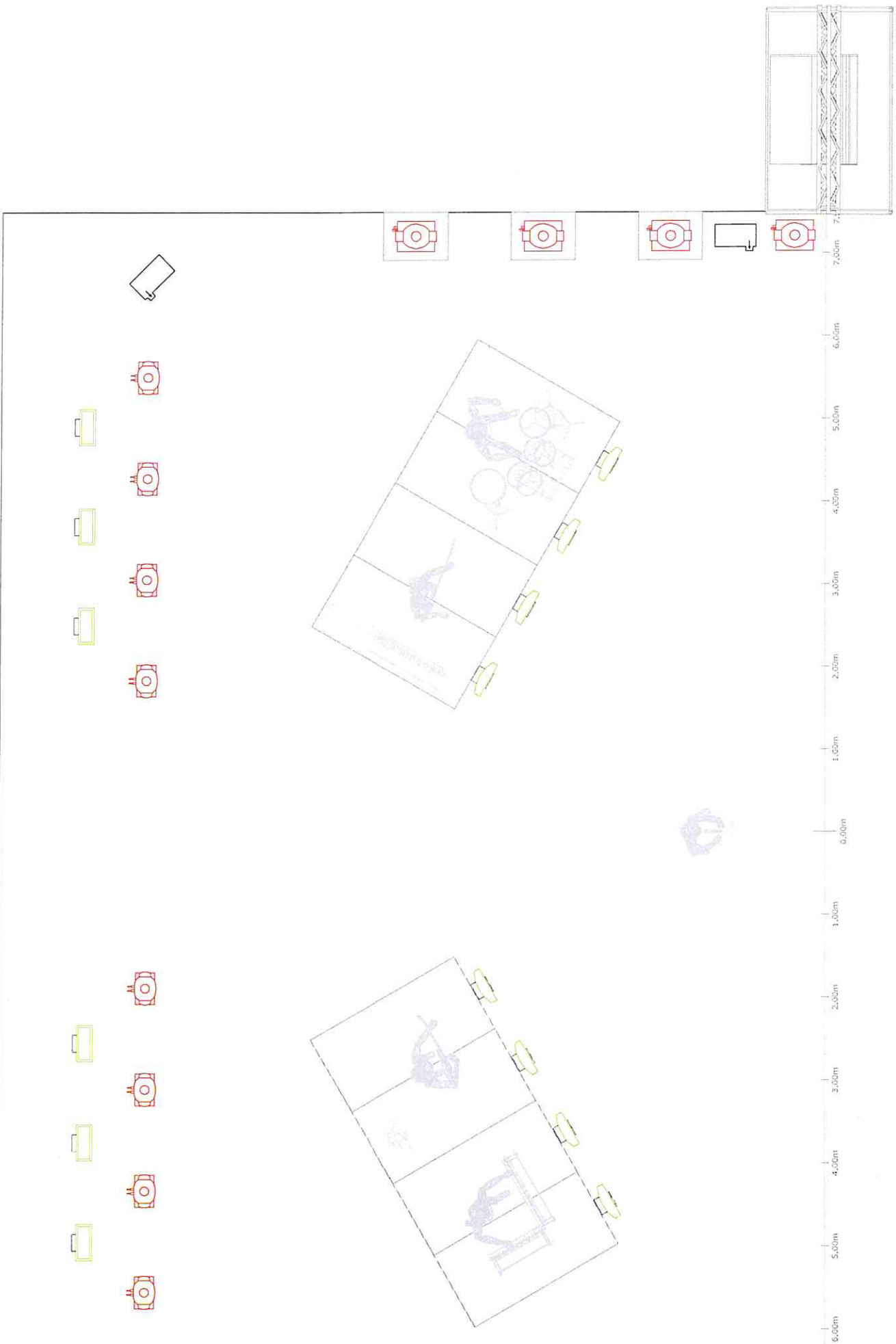
Show De
Light De
Program
Operator
Producti
Manager

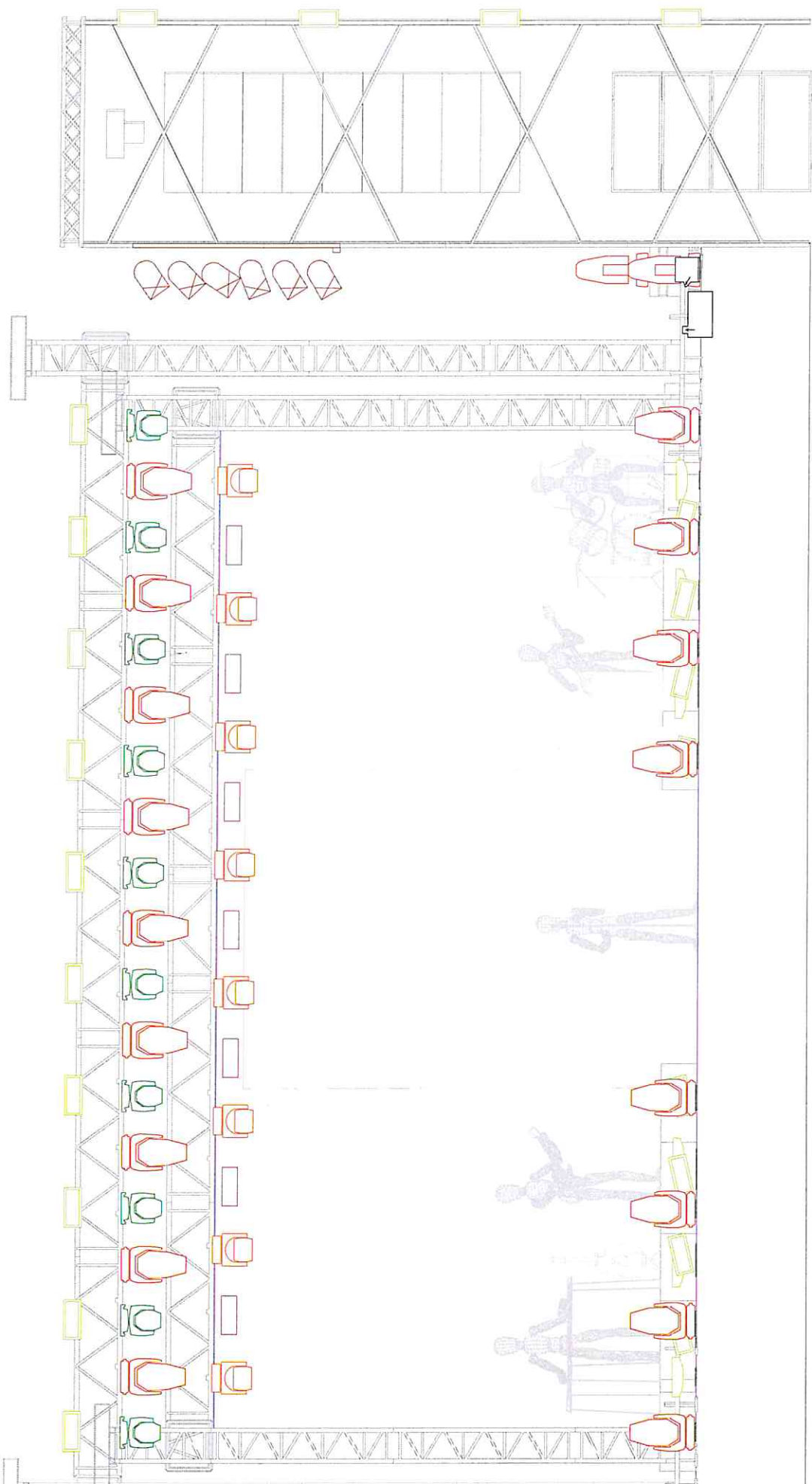
Venue:

Scale:

Date:

Contacts





N

Show De

Light Des

Program

Operator

Producti

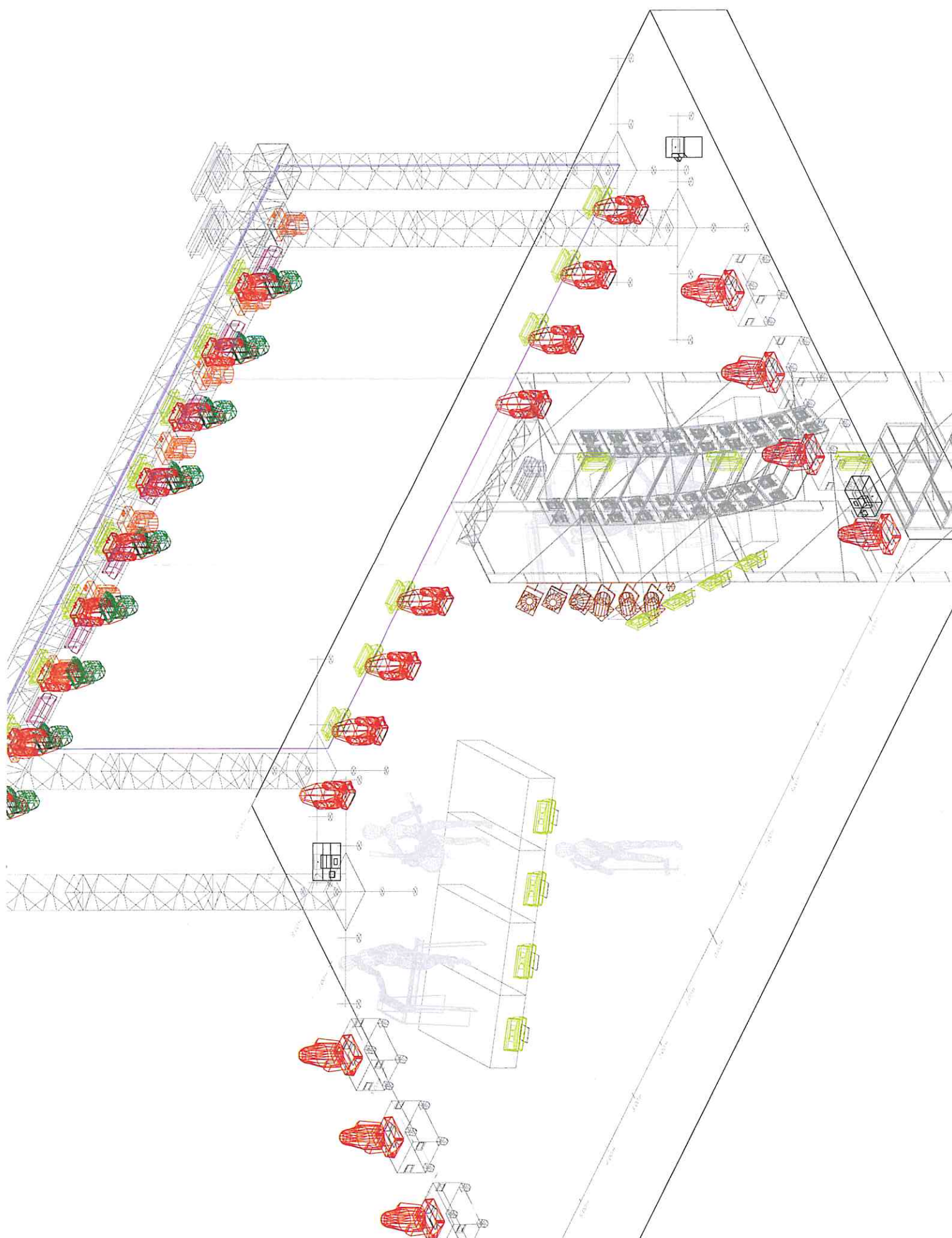
Manager

Venue:

Scale:

Date:

Contacts





M

Show De

Light De

Program

Operator

Producti

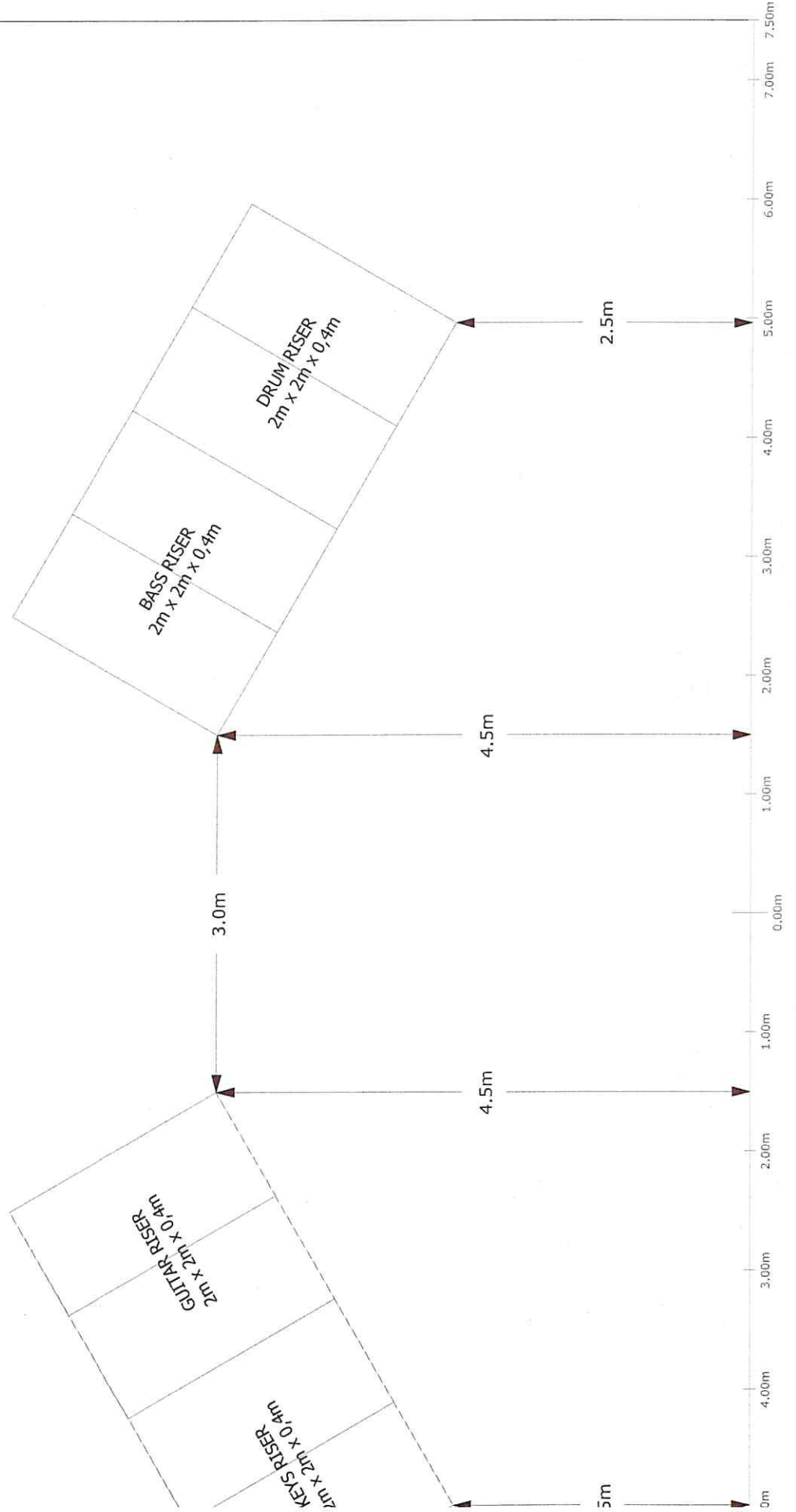
Manager

Venue:

Scale:

Date:

Contacts





M

Show De

Light De

Program

Operato

Producti

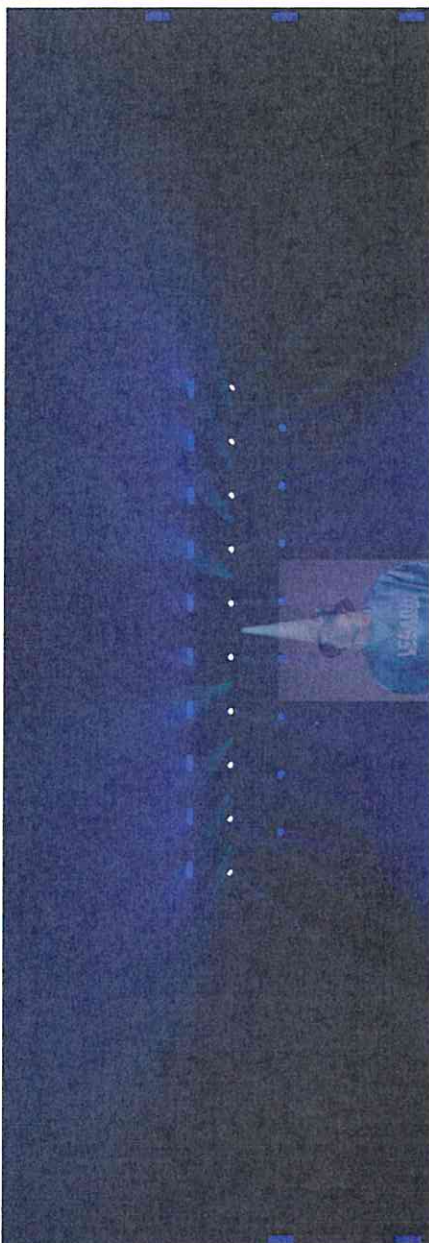
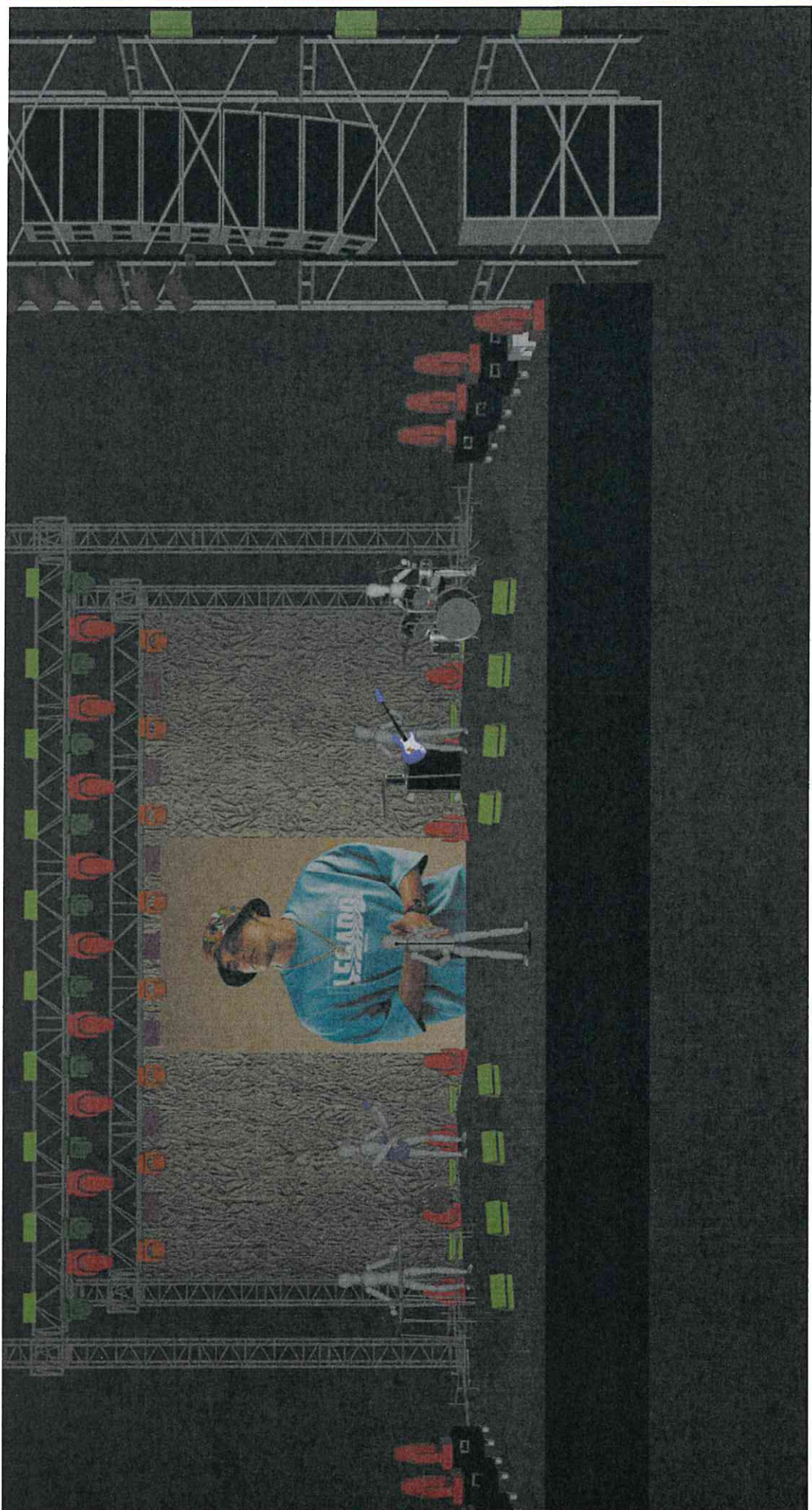
Manager

Venue:

Scale:

Date:

Contacts



do preto;

cobertas com pano preto;

à zona do palco, deverão estar desligadas;

mpre contactar o LD, o road manager ou a agência do artista.

6m de altura);

7m de altura);

nitirem, todas as linhas de truss deverão estar suspensas, em vez de serem

segurança das linhas deverá ser feita cumprindo todas as normas de rigging.

VÍDEO

- 01 x LedWall 4m x 5m (P5 ou superior);
- 01 x Servidor de Vídeo - Resolume V6.0 ou superior (*);
- Necessitamos de sinal em hdmi na régie, e sinal de timecode em xlr, junto ao técnico de iluminação.
- (*) - Equipamento fornecido pela banda

CONTROLO

- 01 x GrandMA 2 Light \ GrandMA2 Full Size \ GrandMA3 Light \ GrandMA3 Full Size;
- Não aceitamos outro tipo de mesas;
- Necessitamos de sinal de timecode em xlr, junto ao técnico de iluminação;



N

Show De

Light De

Program

Operator

Producti

Manager

Venue:

Scale:

Date:

Contacts

(KALÚ)BATERIA

1X TAMA STARCLASSIC BUBINGA BASS DRUM 20"

1X TAMA STARCLASSIC BUBINGA RACK TOM 12"X9"

1X TAMA STARCLASSIC BUBINGA FLOOR TOM 16"X16"

1X TAMA STARCLASDIC BUBINGA FLOOR TOM 14"X14"

1X TAMA SNARE DRUM STARPHONIC BUBINGA 14"X6,5

HARDWARE

1X TAMA SPEEDCOBRA DRUM KICK PEDAL HP900RSN

1X GIBRALTAR SNARE DRUM STAND GI-9706UA-TP

1 X TAMA TOM/CYMBAL STAND ROAD PRO COMBI – HTC77WN

1 X TAMA HI-HAT STAND VELO GLIDE – HH805

3 X TAMA FLOOR TOM LEGS

1 X K&M MIC STAND -

1X DRUM CARPET 2m x 3m

PAISTE CYMBALS

1X PAISTE TWENTY CUSTOM FULL HATS 15"

1X PAISTE TWENTY CUSTOM FULL CRASH 17"

1X PAISTE TWENTY CUSTOM FULL CRASH 18"

1X PAISTE TWENTY CUSTOM FULL CRASH 20"

1X PAISTE DARK RIDE ENERGY MARK I 20"

1X PORKPIE DRUM STOOL

REMO COATED DRUMHEADS

1X REMO VINTAGE A COATED 14" SNARE

REMO POWERSTROKE 4 ON TOMS

TONY CARREIRA

TOUR RECOMEÇAR

Organização logística e técnica

SISTEMA DE SOM, LUZ E VIDEO RESIDENTE

Este documento tem o intuito de facilitar o trabalho dos vários elementos envolvidos, evitando desperdício de tempo e gastos de energias, para que todos possam ter um dia aprazível e desfrutar de um grande espetáculo.

Leia com atenção e contacte-nos com a devida antecedência, sempre que surjam dúvidas ou dificuldades em cumprir as indicações. Deverá igualmente conhecer as cláusulas constantes em contrato.

Qualquer alteração deverá ser previamente apresentada, sendo analisada e aprovada pelo Road Manager, sempre que garanta a qualidade pretendida.

CONTACTOS

Booking & Management

Cristina Gabriel: +351 91 888 39 39 | e-mail: cristinagabriel@regiconcerto.com

Regiconcerto: +351 21 297 92 80

Morada: Rua Leite de Faria, Lote 5, Vale Fetal. 2820-476 Charneca de Caparica | Almada | Portugal

Road Manager

Pedro Silva: +351 96 856 73 96 | e-mail: pedrosilva@regimedia.pt

TONY CARREIRA

TOUR RECOMEÇAR

RIDER TÉCNICO

Os sistemas de som, iluminação, vídeo e backline, deverão ser apresentados conforme as especificações técnicas requeridas.

Uma listagem final e completa do equipamento, assim como a identificação e contactos da empresa e do responsável técnico no local, deverá ser enviada ao Road Manager, com uma antecedência de 30 dias.

A não conformidade de equipamentos, com o definido e aprovado entre as partes, poderá levar ao cancelamento do espetáculo de Tony Carreira.

É da responsabilidade da Entidade Contratante/Promotor, todo e qualquer custo relacionado com o aluguer de equipamento, assim como, do seu levantamento, transporte e entrega.

EQUIPA LOCAL

Deverão estar presentes, durante todo o período de trabalho, técnicos profissionais em cada uma das áreas (som, iluminação, vídeo e backline), com total conhecimento dos sistemas, com autonomia e capacidade para os configurar ou modificar, se tal for necessário. A equipa local deverá ser informada e conhecedora deste documento.

1. SOM – FOH (front of house)

1.1. Sistema de PA (public address system)

- ✓ Necessário um sistema stereo, **com pelo menos três vias ativas**;
- ✓ Deve produzir um **som claro e sem distorção**, por todo o espaço;
- ✓ Com níveis na ordem dos **105 dB** (na régie);
- ✓ Deverá ser voado - **sistema line-array**;
- ✓ **Avançado em cerca de 1 metro**, relativamente ao palco;
- ✓ Integrar ainda um **sistema "nearfield"** – para completa cobertura de som, relativamente ao público mais próximo do palco.

Sistemas preferenciais de PA:

- ✓ d&b SL-Serie ou J-Series;
- ✓ JBL VTX-V25-II-CS;

- ✓ L-Acoustics K1 ou K2.

Nota: todos os amplificadores e unidades de processamento deverão ser apresentados, em conformidade com as especificações técnicas da marca.

Importante: não serão aceites sistemas tapados por telas de publicidade que não sejam ortofónicas.

1.2. Multipar extra

- Necessário a existência de dois cabos analógicos (IN/OUT nos dois sentidos);
- Necessário um cabo MADI, que ligará entre E6L FOH/MON.

2. SOM – PALCO

Monitores - iguais e bi-amplificados

4 d&b M2

(opção) Clair Brothers AM 12

(opção) L-Acoustics 115FM

Side Fill's - sistema stereo, com pelo menos três vias ativas

2 d&b (4 V8 + 4 V-SUB)

(opção) L- Acoustics (6 Arcs + 4 sub's 218)

(opção) Adamson (4 S10 + 4 S119)

In-Ears

10 Sennheiser SR 2050, ou Sennheiser EW G4

1 Fischer amps ou similar

1 Mesa com pelo menos 6 canais (para a bateria)

Nota: os 12 auriculares/phones, individuais, irão com a banda.

2.1. Intercomunicação

Providenciar sistema

Intercom **1** Entre a mesa FOH e mesa de monitores

Microfone com switch (on/off) **1** Talkback entre mesa de FOH e o palco

3. LISTA DE VIAS

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	48v	CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	48v
1	Kick In	Beta 91		x	29	Vox Luisa (Wireless)	ULXD2/SM58	Grande	
2	Kick Out	Audix D6	Médio		30	Vox Tony (Wireless)	ADX2FD/KSM9	Direito	
3	Snare Top	M80 SH	Médio		31	Backing Tracks 1	XLR		
4	Snare Bottom	M201 TG	Médio		32	Backing Tracks 2	XLR		
5	Snare Rimshot	Beta 98AMP/C	Clamp	x	33	Backing Tracks 3	XLR		
6	Hi-Hat	AKG C 451B	Médio	x	34	Backing Tracks 4	XLR		
7	Tom 1	M80 SH	Clamp		35	Backing Tracks 5	XLR		
8	Tom 2	M80 SH	Clamp		36	Backing Tracks 6	XLR		
9	Tom 3	M80 SH	Clamp		37	Backing Tracks 7	XLR		
10	Ride	SM 81	Médio	x	38	Backing Tracks 8	XLR		
11	Over Head L	M60 FET	Grande	x	39	Backing Tracks 9	XLR		
12	Over Head R	M60 FET	Grande	x	40	Backing Tracks 10	XLR		
13	Bass	XLR			41	Backing Tracks 11	XLR		
14	Gac Nylon Luiz	XLR			42	Backing Tracks 12	XLR		
15	Gac Luiz	XLR			43	Backing Tracks 13	XLR		
16	Gac Miguel	RADIAL J48		x	44	Backing Tracks 14	XLR		
17	Guitar Luiz L	XLR			45	Backing Tracks 15	XLR		
18	Guitar Luiz R	XLR			46	Backing Tracks 16	XLR		
19	Guitar Miguel L	XLR			47	B. Tracks L	XLR		
20	Guitar Miguel R	XLR			48	B. Tracks R	XLR		
21	Kurzweil L	RADIAL J48		x	49	Click	XLR		
22	Kurzweil R	RADIAL J48		x	50	Sync	XLR		
23	Roland VK-7 L	RADIAL J48		x	51	Spare Tony (Wireless)	ADX2/KSM9		
24	Roland VK-7 R	RADIAL J48		x	52	Trigger Snare	XLR		
25	Trombone (Wireless)	DPA 4099Core			53	Trigger Tom 1	XLR		
26	Trompete (Wireless)	DPA 4099Core			54	Trigger Tom 2	XLR		
27	Saxophone (Wireless)	DPA 4099Core			55	Trigger Tom 3	XLR		
28	Vox Yura (Wireless)	ULXD2/SM58	Grande						

V1

4. STAGE PLOT

(Será disponibilizado em anexo próprio).

5. TELEPONTO

Providenciar sistema

Ecrãs TFT 32" 2 Com suporte de chão

Cablagem de ligação Vários Extensões HDMI e splitter

Nota: os ecrãs serão ligados ao nosso computador portátil, para transmitir o alinhamento do concerto.

6. BACKLINE RIDER

A lista de instrumentos e outros equipamentos necessários aos músicos, que acompanham o Artista, serão alvo de análise posterior, entre a Entidade Contratante / Promotor e o Road Manager.

6.1. Estrados / praticáveis

Dimensão 2mx1m **10** De altura variável, colocados conforme Stage Plot

6.2. Bancos

Para a banda **6** De pé alto, todos iguais

7. ILUMINAÇÃO

Efeitos

24 Robe Esprite
24 Robe Spiider
18 Robe Mega Point
18 Robe Tetra 2
18 Clay Paky Stormy CC
48 Prolights Sunrise 2L
12 Robe T1 Profile

Máquina de fumo

2 MDG Me
 (indoor opção MDG ATMe)
2 Ventoinhas

Followspot - com operadores para o concerto

2 ROBERT JULIAT Super Korrigan 1200W
 HMI (-30m); ou Cyrano 2500W (+30m)

Controlo

1 Grand MA3 full-size lighting console
 (versão mais recente)

Estruturas, truss e motores

Quantidade adequada ao projeto de iluminação (a enviar)	Vários	Pelo menos, as seguintes linhas de truss: 1 Frontal + 1 meio palco + 1 fundo palco + 1 suspensão video
---	---------------	---

Comunicações

Intercomunicador entre a posição de iluminação FOH, os dimmers e os followspots	Vários	ASL PS 278 - 04 Beltpack PS 19 & 04 Beyer DT 109
---	---------------	--

Via XLR comunicação timecode	1	Entre o palco e a régie FOH
------------------------------	----------	-----------------------------

Importante: não esquecer o backdrop preto, para fundo do palco.

8. LEDWALL

Video media server	1	Catalyst V5 Pro
Ecrã de video LED	50m2	6mm resolução mínima - configuração conforme indicado no Light Plot

9. LIGHT PLOT

(Será disponibilizado em anexo próprio).

10. ENERGIA ELÉTRICA

Providenciar corrente elétrica trifásica estabilizada em 230V, entre cada fase e neutro.

Verifique a localização dos pontos de corrente elétrica necessários, indicados no Stage Plot.

Certifique-se de que os pontos de ligação elétrica são compatíveis com fichas standard EU Schuko.

Caso utilização de gerador de corrente elétrica, a sua potência deverá ser de 350 KVA. Obrigatório ter ligação à terra. A utilização do gerador é exclusiva ao espetáculo, ou seja sem qualquer outra ligação ou ramal.

11. PALCO

Ao ar livre, o palco deve ser montado em terreno seguro, sem possibilidade de deslizamento, ter uma construção sólida, segura, estável, nivelada, sem pontos fracos ou furos.

Implantado num local sem árvores, ornamentos festivos ou quaisquer objetos na frente, que possam prejudicar a visibilidade entre o palco e a posição da régie (FOH).

O palco deve ser coberto em toda a sua área (em cima, atrás e nas laterais), com material impermeável, de preferência preto.

Deverá estar disponível a partir das 11h, no dia do espetáculo, para o início dos trabalhos técnicos do staff de Tony Carreira.

Dimensões do palco – tipo convencional

15m Frente ou largura

12m Profundidade

1,8m Altura do estrado

Pé direito em toda a estrutura **8m** Altura mínima, do estrado à cobertura

Prumos – prever o reforço da estrutura do estrado do palco, se necessário

Nota: enviar a Ficha Técnica do palco, ao Road Manager, com uma antecedência de 30 dias.

12. RÉGIE

A posição da régie (FOH) deverá ficar centrada com o palco, a uma distância de 40 (quarenta) metros. Deverá ser coberta por cima, nos lados e na traseira, com material muito impermeável.

Dimensões mínimas **5m x 5m x 5m** Largura x profundidade x altura

Níveis de construção **2** A nível da plateia: régie de som
Nível seguinte: iluminação e followspots

13. BAIAS DE PROTEÇÃO E SEGURANÇA

Garantir a colocação de barreiras na frente do palco e ao redor da régie, a fim de estabelecer um perímetro de segurança.

14. HORÁRIOS

Desenrolar dos trabalhos - hora referência

11:00h Chegada ao local e verificações técnicas

12:00h Almoço

14:00h Início trabalhos em palco

16:00h Soundcheck

19:00h Jantar

22.30h Concerto

24:00h Desmontagem

01:00h Saída do local

15. RECOMENDAÇÕES

As indicações técnicas de som, iluminação, video e infraestruturas, anteriormente apresentadas, integram o contrato para espetáculo, de Tony Carreira;

Em caso de dúvida ou necessidade de esclarecimentos adicionais, entre em contacto com o Road Manager;

Aquando de espetáculo com equipamento técnico residente, não transportaremos qualquer material, com exceção de alguns elementos cênicos. Assim, a Entidade Contratante / Promotor deve providenciar o fornecimento local de todos os equipamentos de som, iluminação, vídeo e infraestruturas de montagem, de modo a recriar as configurações apresentadas.

TONY CARREIRA

TOUR RECOMEÇAR

BACKLINE RIDER

INTRODUÇÃO

Este documento tem o intuito de facilitar o trabalho dos vários elementos envolvidos, evitando desperdício de tempo e gastos de energias, para que todos possam ter um dia apazível e desfrutar de um grande espetáculo.

Leia com atenção e contacte-nos com a devida antecedência, sempre que surjam dúvidas ou dificuldades em cumprir as indicações.

Qualquer alteração deverá ser previamente apresentada, sendo analisada e aprovada pelo Road Manager, sempre que garanta a qualidade pretendida.

CONTACTOS

Booking & Management

Cristina Gabriel: +351 91 888 39 39 | e-mail: cristinagabriel@regimedia.pt

Regimedia: +351 21 297 92 80 | e-mail: regimedia@regimedia.pt

Morada: Rua Leite de Faria, Lote 5, Vale Fetal. 2820-476 Charneca de Caparica | Almada | Portugal

Road Manager

Pedro Silva: +351 96 856 73 96 | e-mail: pedrosilva@regimedia.pt

RIDER TÉCNICO - BACKLINE

Os sistemas/equipamentos/instrumentos de backline deverão ser apresentados conforme as especificações técnicas requeridas.

Uma listagem final e completa dos sistemas/equipamentos/instrumentos, assim como a identificação e contacto da empresa e do responsável técnico, deverá ser enviada ao Road Manager, com uma antecedência de 30 dias.

A não conformidade, com o indicado e aprovado entre as partes, poderá levar ao cancelamento do espetáculo de Tony Carreira.

É da responsabilidade da Entidade Contratante/Promotor, todo e qualquer custo relacionado com o aluguer de equipamento, assim como, do seu levantamento, transporte e entrega.

1. EQUIPA LOCAL

Deverão estar presentes, durante todo o período de trabalho, técnicos assistentes, profissionais, em apoio aos sistemas/equipamentos/instrumentos de backline, com total conhecimento, autonomia e capacidade para os configurar ou modificar, se tal for necessário. A equipa local deverá ser informada e conhecedora deste documento.

2. BACKLINE RIDER

TECLISTA

Teclado	1	Yamaha cp88; ou Yamaha Montage 8; ou Kurzweil Forte
Teclado	1	Nordstage 3 Compact; ou Yamaha Montage 6; ou Yamaha modx 6
Suporte para dois teclados	1	ULTIMATE APEX
Pedal Expressão	1	
Pedal Sustain	1	
Banco para pianista	1	

BAIXISTA

Baixo	1	Fender Jazzbass 5 cordas activo Marcus Miller
(opção)		Warwick FNA Jazzman 5 cordas; ou Musicman stingray special 5 cordas
Amplificação	1	Warwick Hellborg Preamp + DI-Box
	1	Stage tuner + transformador
	2	Cabo jack/jack "monster cable" 6 metros
Suporte baixo	1	"Hércules" - individual

GUIARRISTAS

Guitarra 6 cordas (cordas novas calibre 010 + ferramentas de setup ajuste de braço e ponte)	3	Fender Stratocaster (USA)
Guitarra 6 cordas electro-acústica (cordas aço novas calibre 011 + pilha 9v nova e tampa "feedback buster" + ferramentas de setup)	2	Taylor 714; ou Martin – parte elétrica: Fishman
Guitarra 6 cordas electro-acústica (com cordas de nylon)	1	Cordoba GK; ou Alhambra; ou Godin; ou Takamine – parte elétrica: Fishman
	1	Line 6 G55 – Sistema wireless
	2	DI box activa
	8	Cabo jack/jack "monster cable" 6 metros
Suporte guitarra	6	"Hércules" - individual
Encordoamentos spares	1	Elétrica: Elixir 010
	1	Acústica: Elixir 011
	1	Nylon: D'adario High Tension

BRASS

Saxofone tenor	1	Selmer MK 6; MK7; SS2 ou SS1
(Opção)		Cannonball T5 – Vintage Reborn – Super Bell Series
Trompete	1	Yamaha 8335LA
(Opção)		Conn Connstellation
Trombone	1	King 2B ou King 3B
(Opção)		Yamaha 897Z ou Yamaha 891Z

BATERISTA

Bateria profissional	1	Sonor Prolite series
(opção)		Sonor SQ1 series; ou Mapex Saturn V; ou Yamaha Custom Absolute / Hybrid Maple

Garantir todas as especificações (medidas, quantidades e marca de pratos):

BD	1	20"x18"
SN	2	14"x6,5"
TT	1	8"x7"
TT	1	10"x8"
FT	1	14"x14"

Hardware	1	Drum throne
Hardware	2	Snare stand
Hardware	1	Hihat stand
Hardware	6	Cymbal boom stand
Hardware	2	Clamps for Tom holder
Hardware	1	DW bass drum single pedal 9000
Hardware	1	Drum rug or carpet 2mx2m
MEINL Cymbals	1	14" Byzance Sand Hihats
MEINL Cymbals	1	18" Byzance Extra dry thin crash
MEINL Cymbals	1	18" Byzance Dual crash
MEINL Cymbals	1	6" Byzance traditional splash
MEINL Cymbals	1	22" Byzance Jazz Medium Thin ride
MEINL Cymbals	1	18" Byzance sand trash crash
MEINL Cymbals	1	16" Classics Custom trash crash
MEINL Cymbals	1	20" Traditional extra thin hammered crash
MEINL Cymbals	1	20" Vintage crash
Cajon	1	Meinl professional com 50cm de altura
(opção)		LP; Pearl; Schlagwerk

Importante:

- Deverá existir stock de todas as peles, novas, nas suas várias medidas/dimensões, assim como um par de baquetas;
- Todas as guitarras e baixos deverão apresentar cordas novas e "set up" realizado;
- Todos os sistemas/equipamentos/instrumentos que constam neste Backline Rider são para exclusiva utilização dos músicos da banda de Tony Carreira, não existindo qualquer autorização para cedência a outros músicos, grupos ou artistas.

2.1. Estrados / praticáveis

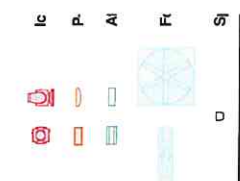
Dimensão 2mx1m **10** De altura variável, colocados conforme Stage Plot

2.2. Bancos

Para a banda **6** De pé alto, cor preto e todos iguais

3. STAGE PLOT

Será disponibilizado em anexo próprio.



Truss Count	Venue:	Show:
Manufacturer		
Prolyte Products		
Prolyte Products		
Prolyte Products		
Prolyte Products		
Prolyte Products		

Instrument Count	Venue: TOUR C Show: XUT05 L
Music: HUNG	Jama.
Nomic 3000	XOP 7-
Force 120 Fan	LED
Icon Ediac	MSP D
Impression X4	LED P
Dodelay Four Light	FCW
...S	LED
AIR 64	CP/61
Spectral M800 Tour	LED
Lazer Fog Machine	
Hands Vista	

VIDEO

- Catalyst Media Server
- Grã 5mm c/ 8x2m
- Grã 5mm c/ 1.5x1.5m
- Grã 5mm c/ 1.5x2m
- Grã 5mm c/ 1.5x0.5m
- Grã 5mm c/ 4.5x0.5m

Projector de Video

IC

P

A

F

S

Truss Count

Venue: Show:

Manufacturer

Prolyte Products

Prolyte Products

Prolyte Products

Prolyte Products

Instrument Count

Venue: Show: MTC's & PONT

Table

Instrument

Quantity

Instrument

Quantity

VIDEO

Catalyst Media Server

Eca 5mm / 8x2m

Eca 5mm / 1.5x1.5m

Eca 5mm / 1.5x2m

Eca 5mm / 1.5x4.5m

Eca 5mm / 4.5x4.5m

Projector de video



Truss Count

Venue:
Show:

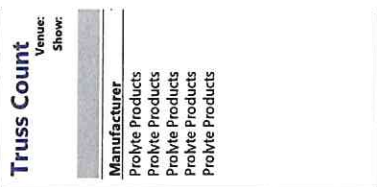
Manufacturer

ProMte Products
ProMte Products
ProMte Products
ProMte Products
ProMte Products

Instrument Count

Genre: TOUR "DURO" 2
Shows: KUTOS & PONT.

Trade	Status	HUNG	Form
		XOP 7-QF	
		LED	
		Force 120 Fan	
		Atom 3200	
		Iron Edge	
		Imposition X4	
		Model Four Light	
		P-5	
		PAB 4	
		Spectral M800 Tour	
		Hazer Fog Machine	
		Jareds Vista	
VIDEO			
		Catalyst Media Server	
		Ecd 5mm / 8x2cm	
		Ecd 5mm / 13x1.5m	
		Ecd 5mm / 1.5x2m	
		Ecd 5mm / 1.5x0.5m	
		Ecd 5mm / 4.5x0.5m	
		Projector de Video	

[illegible]

Instrument Count

Venue: TOUR "DURO" 2019

Show: XUTOS & PONTAÉS

(All Layers)

Designer:

contact:

Combined report

Type	Lamp	Fixture Options	Count
Status: HUNG			
Atomic 3000	XOP 7-OF	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	10
Force 120 Fan	LED	Mode: 2	4
Icon Edge	MSD Platinum 20R 470W	Mode: Extended	12
Impression X4	LED	Mode: Standard	14
Molefay Four Light	FCW	N/A	18
P-5	LED	Channels: 6	10
PAR 64	CP/61 240V - NSP	N/A	24
Spectral M800 Tour	LED	Mode: TOUR	8
Hazer Fog Machine			3
Jands Vista			1

VIDEO

Catalyst Media Server	1
Ecrã 5mm c/ 8x2m	1
Ecrã 5mm c/ 1.5x1.5m	4
Ecrã 5mm c/ 1.5x2m	2
Ecrã 5mm c/ 1.5x0.5m	1
Ecrã 5mm c/ 4.5x0.5m	1
Projector de Video	1

SHOW: %Show Name%

03/18/19 12:45:03 PM

Type	Spot	Patch
PAR 64	1	3.1
PAR 64	1	3.1
PAR 64	2	3.2
PAR 64	2	3.2
PAR 64	3	3.3
PAR 64	3	3.3
PAR 64	4	3.4
PAR 64	4	3.4
PAR 64	5	3.5
PAR 64	5	3.5
PAR 64	6	3.6
PAR 64	6	3.6
PAR 64	7	3.7
PAR 64	7	3.7
PAR 64	8	3.8
PAR 64	8	3.8
PAR 64	9	3.9
PAR 64	9	3.9
PAR 64	10	3.10
PAR 64	10	3.10
PAR 64	11	3.11
PAR 64	11	3.11
PAR 64	12	3.12
PAR 64	12	3.12
Molefay Four Light	13	
Molefay Four Light	13	3.13
Molefay Four Light	14	
Molefay Four Light	14	3.14
Molefay Four Light	15	
Molefay Four Light	15	3.15
Molefay Four Light	16	
Molefay Four Light	16	3.16
Molefay Four Light	17	
Molefay Four Light	17	3.17
Molefay Four Light	18	

DESIGNER: %Chief Lighting Designer%

1 OF 3

SHOW: %Show Name%		
Molefay Four Light	18	3.18
Molefay Four Light	19	
Molefay Four Light	19	3.19
Molefay Four Light	20	
Molefay Four Light	20	3.20
Molefay Four Light	21	
Molefay Four Light	21	3.21
Molefay Four Light	22	
Molefay Four Light	22	3.22
Molefay Four Light	23	
Molefay Four Light	23	3.23
Molefay Four Light	24	
Molefay Four Light	24	3.24
Molefay Four Light	25	
Molefay Four Light	25	3.25
Molefay Four Light	26	
Molefay Four Light	26	3.26
Molefay Four Light	27	
Molefay Four Light	27	3.27
Molefay Four Light	28	
Molefay Four Light	28	3.28
Molefay Four Light	29	
Molefay Four Light	29	3.29
Molefay Four Light	30	
Molefay Four Light	30	3.30
Icon Edge	101	1.1
Icon Edge	102	1.37
Icon Edge	103	1.73
Icon Edge	104	1.109
Icon Edge	105	1.145
Icon Edge	106	1.181
Icon Edge	107	2.1
Icon Edge	108	2.37
Icon Edge	109	2.73
Icon Edge	110	2.109
Icon Edge	111	2.145
Icon Edge	112	2.181
Impression X4	201	1.217
Impression X4	202	1.237
Impression X4	203	1.257
Impression X4	204	1.277
Impression X4	205	1.297
Impression X4	206	1.317
Impression X4	207	1.337
Impression X4	208	1.357

SHOW: %Show Name%

03/18/19 12:45:03 PM

Impression X4	209	2.217
Impression X4	210	2.237
Impression X4	211	2.257
Impression X4	212	2.277
Impression X4	213	2.297
Impression X4	214	2.317
Atomic 3000	301	1.377
Atomic 3000	302	1.381
Atomic 3000	303	1.385
Atomic 3000	304	1.389
Atomic 3000	305	1.393
Atomic 3000	306	1.397
Atomic 3000	307	2.361
Atomic 3000	308	2.365
Atomic 3000	309	2.369
Atomic 3000	310	2.373
P-5	401	2.337
P-5	402	2.343
P-5	403	2.349
P-5	404	2.355
P-5	405	3.101
P-5	406	3.107
P-5	407	3.113
P-5	408	3.119
P-5	409	3.125
P-5	410	3.131
Spectral M800 Tour	501	3.201
Force 120 Fan	501	3.401
Spectral M800 Tour	502	3.211
Force 120 Fan	502	3.417
Spectral M800 Tour	503	3.221
Force 120 Fan	503	3.433
Spectral M800 Tour	504	3.231
Force 120 Fan	504	3.449
Spectral M800 Tour	505	3.241
Spectral M800 Tour	506	3.251
Spectral M800 Tour	507	3.261
Spectral M800 Tour	508	3.271

DESIGNER: %Chief Lighting Designer%

3 OF 3

XUTOS & PONTAPÉS

TECHNICAL RIDER

FOH

01 – DIGICO SD10 com Sound Grid

- Sistema Stereo, (JBL VERTEC 4889/4880, VDOSC) voado o mais alto possível, capaz de produzir 110 dB SPL (A) na régie, nearfills para cobrir as primeiras filas da plateia e delay's de características semelhantes ao PA principal, se depois de analisada a planta do recinto, for necessário.

MONITORS

01 – DIGICO SD10

01 – SDRACK

10 – MONITORES BIAMPLIFICADOS (MARTIN AUDIO LE1200, LE1500)

02 – SUBS 2X15" DRUM FILL

02 – SIDEFILL (TRIAMP)

06 – IEM SENNHEISER G3

MISCELANEOUS

Sistema de intercomunicação ASL – FOH/Monitors

Todas as rack's devem possuir iluminação eficiente.

A Mesa de frente deve estar ao nível da audiência e para o seu posicionamento deve ser consultado técnico responsável pelo som de frente.

Qualquer alteração ao equipamento referido neste rider deve ser discutido antecipadamente com os técnicos e manager do grupo.

Contactos:

FOH – Cajó +351 962 807 064

Monitors – João Escada +351 917 219 098



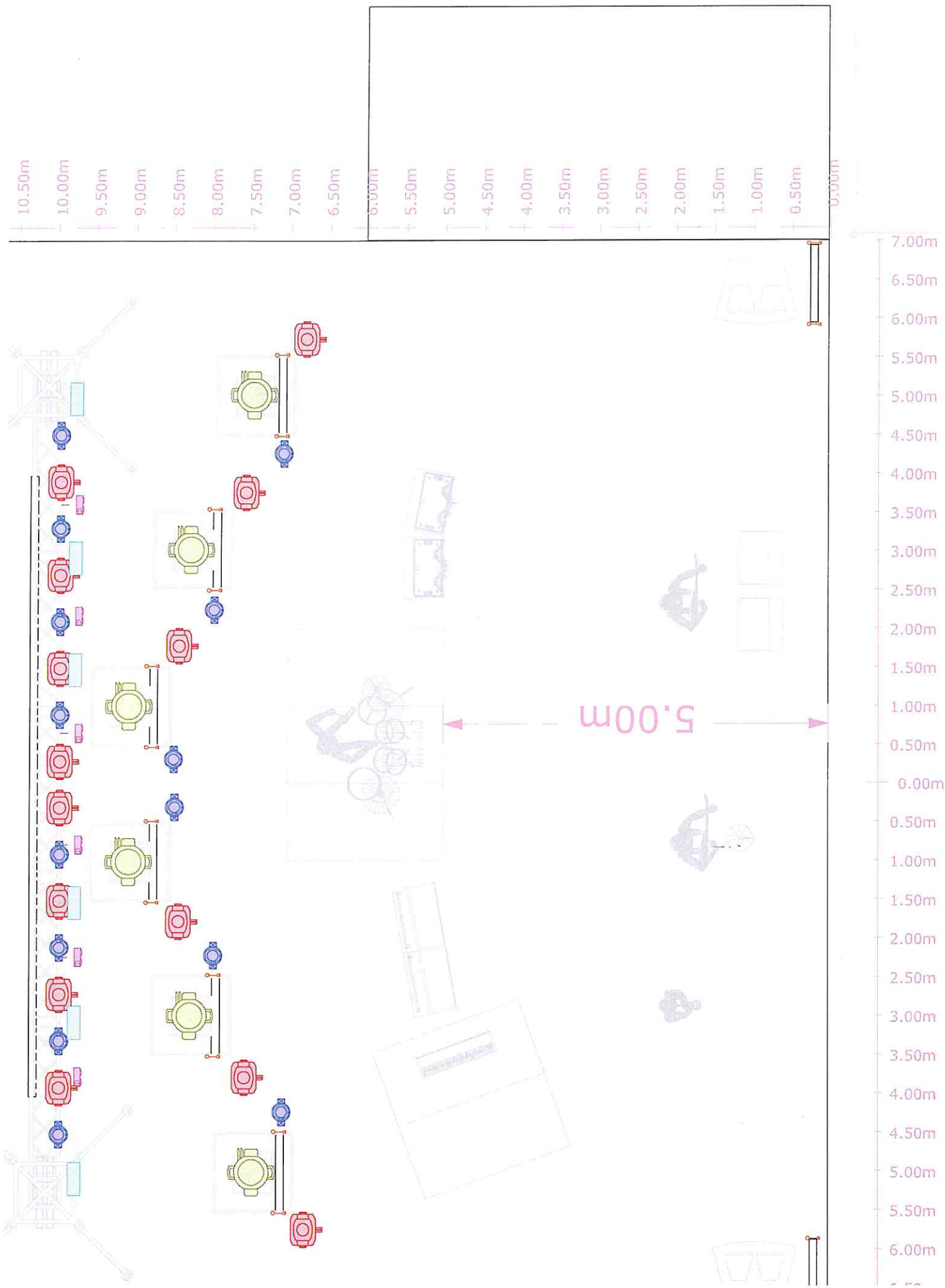
Artista Xutos & Pontapes
Show: Tour 2022

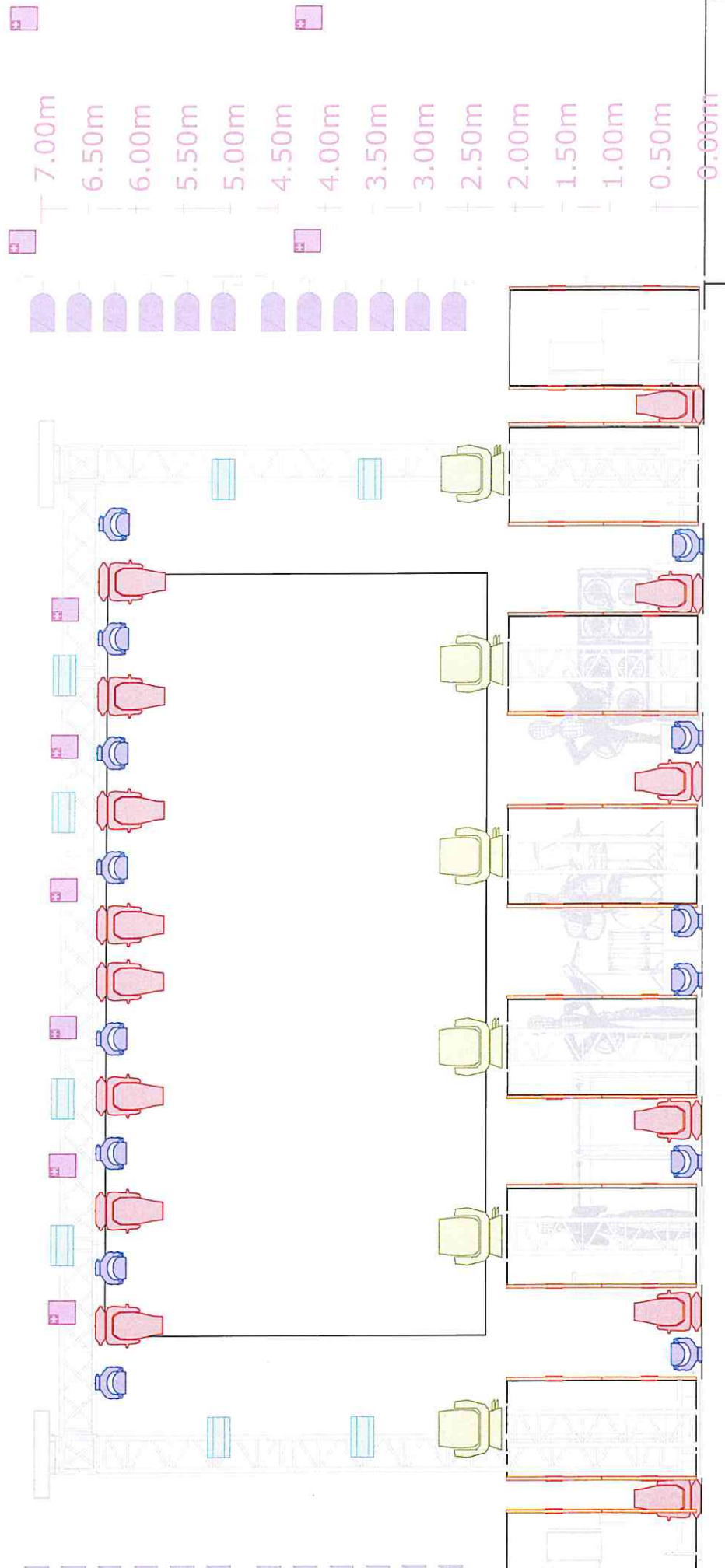
Lista de Equipamento

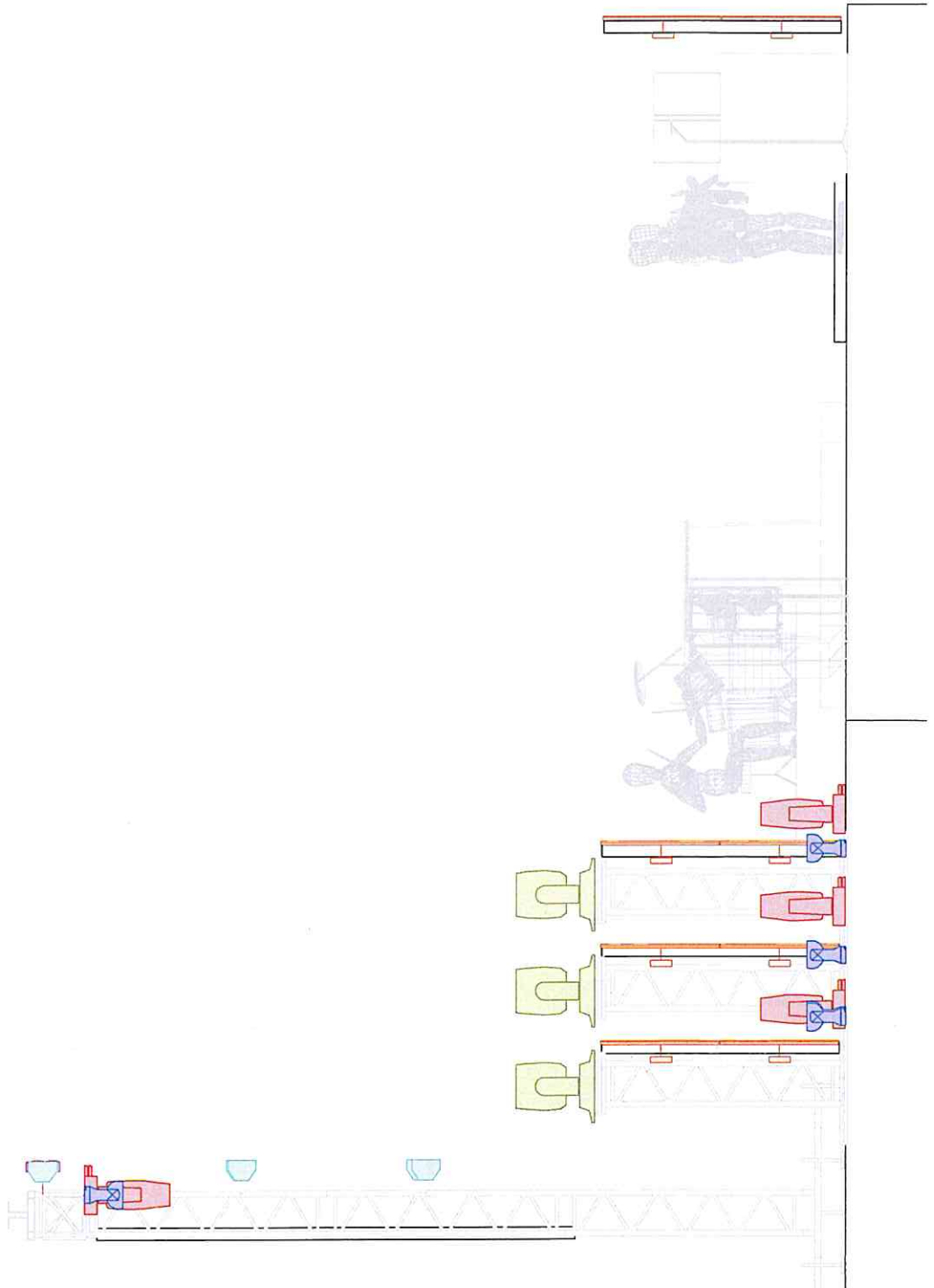
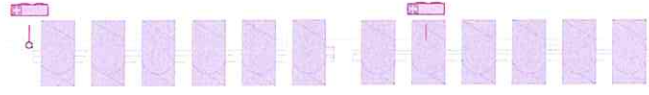
Type	Fixture Options	Count
Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation:	8
Impression X4	Mode: Standard	14
Molefay Four Light	N/A	14
PAR 64	N/A	24
VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced	14
Ecrã Led 8x4m		1
Azer Fog		2

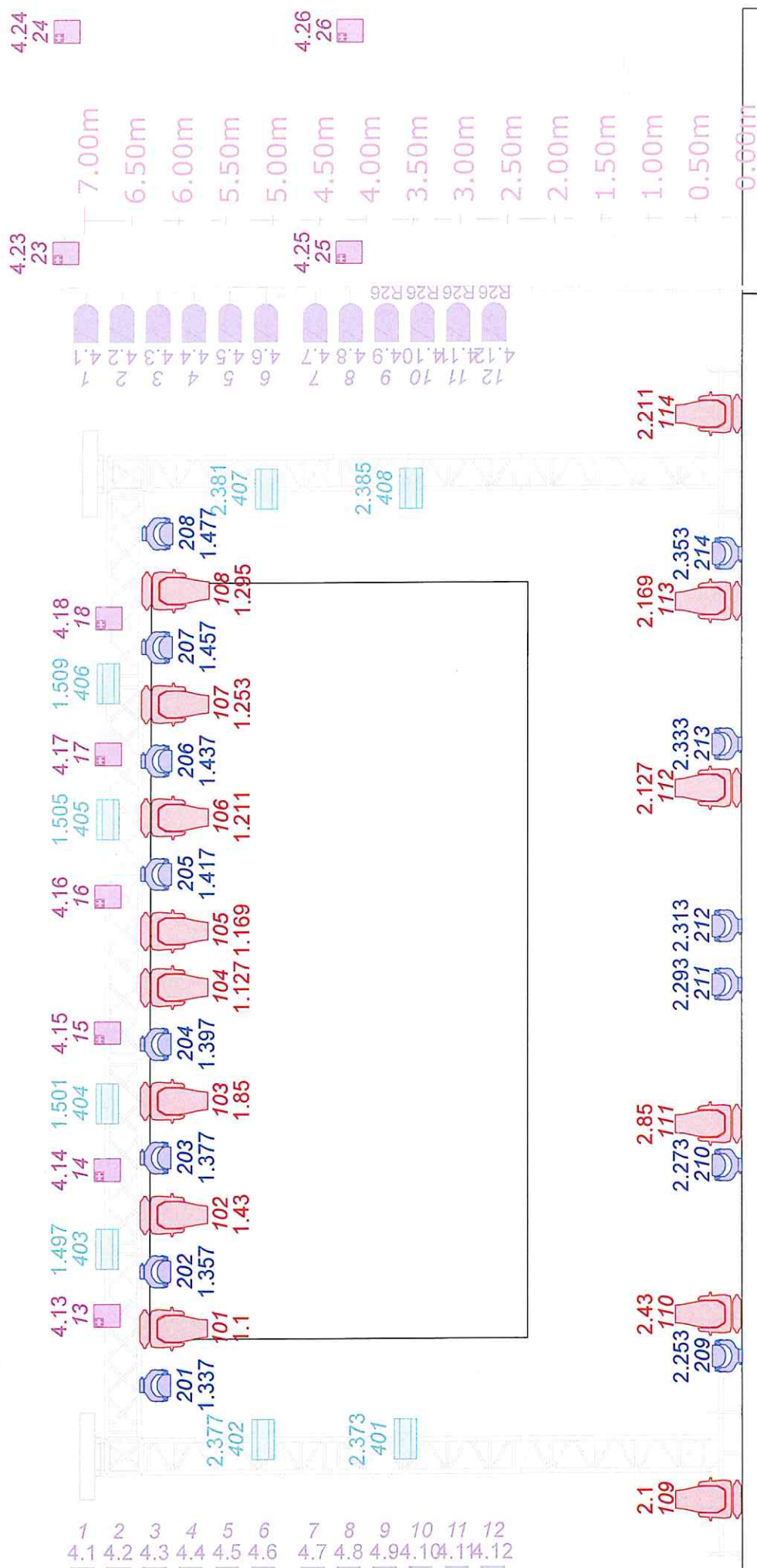
Truss

Linha de Truss	10 m	1
Pilar de truss	6 m	2
Base para Pilar		2
Motor 1 Ton		2









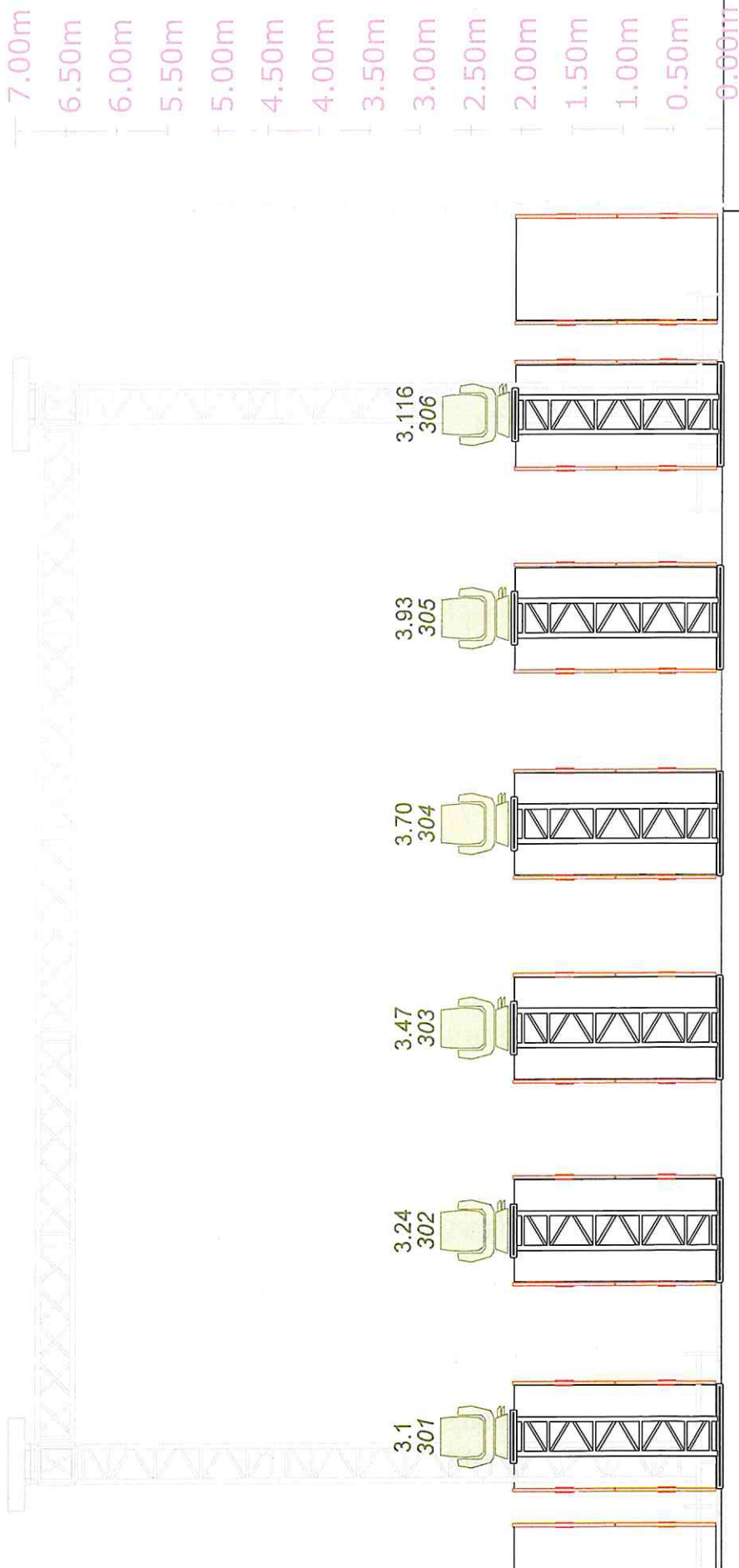


Artista Xutos & Pontapes
Show: Tour 2022

Lista de Equipamento Extra

Type	Fixture Options	Count
VL6000 Beam	Mode: 16-Bit	6
LED Blade 1.0m	Media Server	32
Ecrã Led 1x2 m		8
Catalyst		1
Jands Vista I3		1
M1		1

Truss	Medidas	Count
Bases	1x1 m	6
Pilar	2 m	6
Base para Video		2



Patch by Spot

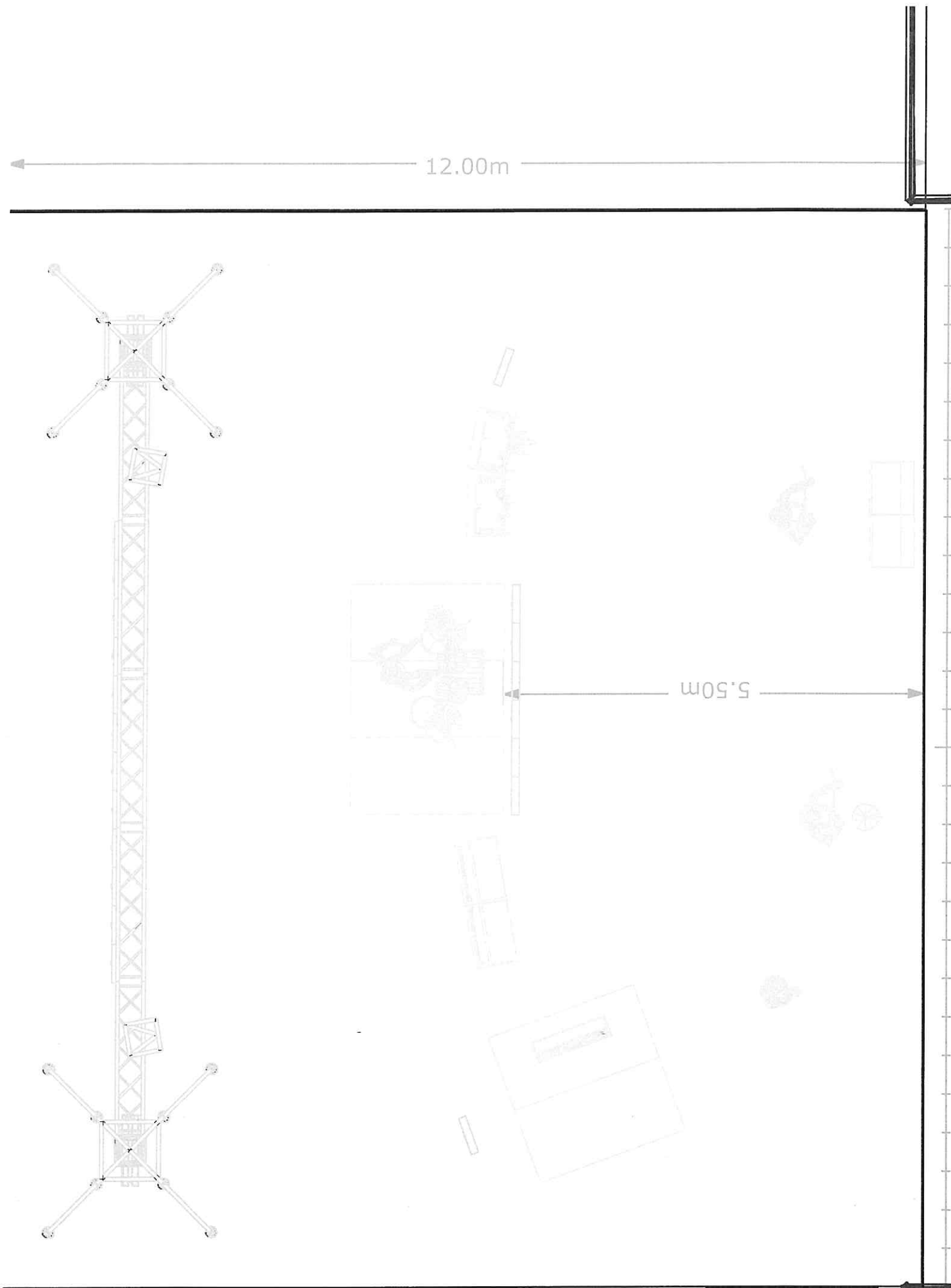
(All Layers)

Spot	Patch	Type	Fixture Options
		LED Blade 1.0m	Channels: 180
1	4.1	PAR 64	N/A
2	4.2	PAR 64	N/A
3	4.3	PAR 64	N/A
4	4.4	PAR 64	N/A
5	4.5	PAR 64	N/A
6	4.6	PAR 64	N/A
7	4.7	PAR 64	N/A
8	4.8	PAR 64	N/A
9	4.9	PAR 64	N/A
10	4.10	PAR 64	N/A
11	4.11	PAR 64	N/A
12	4.12	PAR 64	N/A
13	4.13/	Molefay Four Light	N/A
14	4.14/	Molefay Four Light	N/A
15	4.15/	Molefay Four Light	N/A
16	4.16/	Molefay Four Light	N/A
17	4.17/	Molefay Four Light	N/A
18	4.18/	Molefay Four Light	N/A
19	4.19/	Molefay Four Light	N/A
20	4.20/	Molefay Four Light	N/A
21	4.21/	Molefay Four Light	N/A
22	4.22/	Molefay Four Light	N/A
23	4.23/	Molefay Four Light	N/A
24	4.24/	Molefay Four Light	N/A
25	4.25/	Molefay Four Light	N/A
26	4.26/	Molefay Four Light	N/A
101	1.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
102	1.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
103	1.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
104	1.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
105	1.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
106	1.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
107	1.253	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
108	1.295	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
109	2.1	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
110	2.43	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
111	2.85	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
112	2.127	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
113	2.169	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced

Patch by Spot

(All Layers)

Spot	Patch	Type	Fixture Options
114	2.211	VL2600 Spot	Mode: 16-Bit Enhanced
201	1.337	Impression X4	Mode: Standard
202	1.357	Impression X4	Mode: Standard
203	1.377	Impression X4	Mode: Standard
204	1.397	Impression X4	Mode: Standard
205	1.417	Impression X4	Mode: Standard
206	1.437	Impression X4	Mode: Standard
207	1.457	Impression X4	Mode: Standard
208	1.477	Impression X4	Mode: Standard
209	2.253	Impression X4	Mode: Standard
210	2.273	Impression X4	Mode: Standard
211	2.293	Impression X4	Mode: Standard
212	2.313	Impression X4	Mode: Standard
213	2.333	Impression X4	Mode: Standard
214	2.353	Impression X4	Mode: Standard
301	3.1	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
302	3.24	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
303	3.47	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
304	3.70	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
305	3.93	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
306	3.116	VL6000 Beam	Mode: 16-Bit
401	2.373	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
402	2.377	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
403	1.497	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
404	1.501	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
405	1.505	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
406	1.509	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
407	2.381	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe
408	2.385	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe



12.00m

5.50m

3 SOM

ONTAPES

